

**GUIDE DU VISITEUR**

**M  
A  
S**

# **L'ÉCLAT DU DÉSIR**

18/10/2017

14/01/2018

À propos de l'émotion du diamant

Une fois votre visite est terminée, veuillez nous restituer ce guide du visiteur. Souhaitez-vous relire les textes qu'il contient? Vous pouvez les télécharger ([www.mas.be](http://www.mas.be)) ou acheter la publication dans le MASShop.

### Photo credits

13. / 15. © Anvers, MAS – 32. © Chantilly, Musée Condé – 53. © Vienne, Museum für Völkerkunde (Foto-archiv nr.5125) – 54. © Saint-Pétersbourg, Russisch Etnografisch Museum (nr. 850-139) – 56. © Collection Staf Daems – 103. © Anvers, Kathedraal – Kapel Onze Lieve Vrouwe Lof/ Bruxelles, KIK-IRPA, cliché KN008630 – 126. © Lennik, Kasteel van Gaasbeek – 131. © Anvers, Musées Royaux des Beaux-Arts (560) / Lucas Art in Flanders – 134. © Museum Boijmans Van Beuningen, foto: Studio Tromp, Rotterdam – 148. © Bundesmobiliënverwaltung - Hofburg Wien, Sisi-Museum, Photographer: Gerald Schedy – 153. © Bruxelles, Archives du Palais Royal – 160. © Victoria, Royal BC Museum and Archives (193501-001) – 161. / 162. © Washington, Library of Congress, Prints & Photographs Division, Edward S. Curtis Collection – 167. © Saint-Pétersbourg, The State Hermitage Museum (inv. no. GE-1352) – 170. © Saint-Pétersbourg, The State Hermitage Museum (ERR-1104) – 171. © Londres, Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II 2017 (RCIN 2153177) – 176. © Genève, Herbert Horovitz Verzameling – 179. © Bruxelles, Chancellerie du premier ministre – 183. © Londres, Royal Collection Trust / © Her Majesty Queen Elizabeth II 2017 (RCIN 2934244) – 184. © bpk – Bildagentur - 185. © Julien Mattia / ZUMA Wire / Alamy Live News – 193. © Tervuren, Musée Royal de l’Afrique Centrale, Casimir Zagourski (EP.o.o.3342) – 194. © Washington, Smithsonian Institution, National Museum of African Art (Eliot Elisofon Photographic Archives) – 200.-204. © Kadir van Lohuizen / NOOR – 205. © Felipe Dana / AP / Isopix – b. / n2. © Anvers, Bibliothèque Patrimoniale Hendrik Conscience – c. © Antwerp Cut – d. / h. / o. © Anvers, Musée Plantin-Moretus – e. © National Geographic – f1. / f2. © Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits – f3. © Alamy Stock – i. © Wilson Bentley Digital Archives of the Jericho Historical Society/snowflakebentley.com – j. © Cambridge (Harvard-Smithsonian Center for Astrophysics (Travis Metcalfe, Christine Pulliam et Ruth Bazinet) – k1. © NASA/JPL-Caltech/Space Science Institute – k2. © Londres, Natural History Museum – n1. © Braunschweig, Herzog Anton Ulrich Museum (GG520) – p. © Wiesbaden, Nassauische Landesbibliothek

Nous avons essayé de contacter tous les titulaires de droits. Ceux qui veulent affirmer leurs droits sont priés de contacter le MAS: [mas@stad.antwerpen.be](mailto:mas@stad.antwerpen.be)

## CONTENU

<b>4</b>	<b>ANVERS ET SES COMMUNAUTÉS DIAMANTAIRES</b>
<b>12</b>	<b>DÉSIR DE SÉCURITÉ ET D'AMOUR</b>
<b>34</b>	<b>DÉSIR DU TRÈS HAUT</b>
<b>57</b>	<b>DIAMANT, RIEN QUE DU CARBONE</b>
<b>58</b>	<b>DÉSIR DE STATUT</b>
<b>80</b>	<b>DÉSIR DE POUVOIR</b>
<b>98</b>	<b>DÉSIR INCONTRÔLABLE</b>
<b>102</b>	<b>DÉSIR DE CONNAISSANCE. LA BEAUTÉ DES MYTHES ET DE LA SCIENCE</b>
<b>114</b>	<b>PETITE HISTOIRE DU DIAMANT (LEXICON)</b>
<b>120</b>	<b>COLOPHON</b>

# **Diamonds from Sierra Leone**



Kanye West

2005

\* \* \*

# L'ÉCLAT DU DÉSIR

**Nous sommes tous pétris de désirs. D'amour et de sécurité. De richesse, de statut, de pouvoir. Désir de donner un sens à sa vie... Dans de nombreuses cultures, ces désirs prennent la forme d'objets tangibles, réalisés dans des matières précieuses la plupart du temps. Le diamant en est le plus brillant exemple.**

Les diamants titillent l'imagination. Du fait de leur rareté, leur valeur, leur beauté. Un diamant n'est rien de plus que des cristaux de carbone mais il est le symbole culturel des désirs les plus ardents de l'homme.

Le diamant est un témoignage d'amour. Il orne de nombreux objets sacrés. Il est signe de richesse, de statut et de pouvoir. La quête de diamant suscite parfois aussi de la convoitise et des comportements excessifs.

Découvrez la symbolique du diamant. Tous les récits qu'il a inspirés et qu'il inspire encore toujours. Tous les désirs qu'il suscite, désirs peut-être irréalisables en fin de compte.

## **ANVERS ET SES COMMUNAUTÉS DIAMANTAIRES**

### **Le diamant est présent à Anvers depuis 570 ans au moins. Son commerce est international.**

Le plus vieux document traitant des diamants connu à Anvers date de 1447. D'autres témoignages du 15<sup>e</sup> siècle mentionnent le nom de négociants et de tailleurs de diamant. Ces derniers sont des artisans flamands pour la plupart. Ils ont fondé leur corporation en 1582.

Les négociants italiens et portugais importaient en Europe des diamants originaires d'Inde. Il y avait parmi eux également des juifs. Les commerçants juifs ont joué un rôle important dès le 16<sup>e</sup> siècle. Il n'y a pas vraiment des motifs religieux qui justifient ce métier: les diamants sont rarement utilisés dans les rituels et des objets juifs.

Mais pour un peuple constamment en fuite, les pierres précieuses faciles à transporter constituaient une activité économique sûre.

Le secteur du diamant à Anvers compte actuellement plus de 70 nationalités: Belges, Brésiliens, Chinois, Libanais, Angolais, Congolais, Russes, Australiens, Norvégiens, Koweïtiens, ... ainsi que différentes religions. Les Juifs sont toujours fortement représentés mais les Jaïns occupent une place de plus en plus prépondérante depuis quelques décennies. Cette communauté religieuse indienne prône la non-violence et la pureté de l'âme. Le diamant, symbole de pureté par excellence, et son négoce sont parfaitement compatibles avec le jaïnisme.

## **I Ordonnance interdisant les fausses pierres précieuses**

Gebodboek, 1439-1496

Anvers

Papier

Anvers, Archives de la ville d'Anvers

## **INTERDICTION DES FAUX DIAMANTS**

C'est le plus ancien document connu, attestant du négoce des diamants à Anvers: cette interdiction du 15 septembre 1447 concerne le commerce des

fausses pierres précieuses ressemblant à des diamants, rubis, émeraudes ou saphirs. Le bourgmestre et les échevins ont promulgué cette interdiction de commun accord avec le bailli Jan Vander Brugge. Le bailli représentait le prince régnant Philippe le Bon. Le duc de Bourgogne résidait à Bruges qui était à l'époque un important centre d'importation et de taille des diamants.

*'L'achat, la vente, la mise en gage et le négoce de fausses pierres précieuses et de copies, serties dans l'or, l'argent ou le laiton doré, comme s'il s'agissait de diamants, de rubis, d'émeraudes ou de saphirs, ou d'autres falsifications, sont strictement interdits à Anvers. Sous peine d'amende de 25 pièces d'or, dont un tiers pour le seigneur (le souverain), un tiers pour la ville et un tiers pour l'indicateur. Le bien revient également au seigneur.'*

---

*'Les Pays-Bas sont la bague du monde, Anvers le diamant'*  
Carolus Scribani, *Antverpia*, 1610

## LES JAÏNS ET LES DIAMANTS

**Pour les Jaïns, communauté religieuse indienne, l'âme est pure et éternelle. Comme le diamant. L'âme se charge de souillures, désignées par le mot karma, du fait des actes, des mots et des pensées liés à la violence. Il est possible de purifier l'âme en la polissant. Comme un diamant.**

Pour des raisons religieuses, les Jaïns ne peuvent pas exercer beaucoup de métiers, parce qu'ils sont préjudiciables pour les êtres vivants, voire en provoquent la mort. Ils travaillent habituellement dans le secteur des banques et de la bijouterie, comme diamantaires principalement. Du fait de leur pureté, les diamants constituent l'activité idéale.

Les Jaïns anversoises sont originaires de l'État occidental de Gujarat. À Anvers, ils s'occupent depuis les années 1970 du commerce de diamants bruts principalement. Depuis les années 1990, le nombre d'ateliers de taille a explosé en Inde et les Jaïns se concentrent de plus en plus sur le commerce des diamants taillés.

## 2 ***Samavasarana*, la salle de prêche**

Rajasthan, Inde, 18e siècle  
Gouache sur coton  
Anvers, MAS

### **COMMUNAUTÉ NON VIOLENTE**

Mahavira, un des maîtres spirituels du jaïnisme ou Tirthankara, enseigne la non-violence. Il le fait traditionnellement dans un espace ceint de trois murs circulaires, le premier en pierres précieuses, le deuxième en or et le troisième en argent.

Le symbole de Mahavira est le lion. Il est assis sous l'arbre en position de méditation où il a atteint l'omniscience, le niveau de conscience le plus élevé. Le public représente la communauté jaïne. À gauche les moines avec en-dessous les hommes laïcs, à droite les nonnes avec en-dessous les femmes laïques.

---

## 3 **Jina assis**

Inde Occidentale, 1879  
Bronze  
Anvers, MAS

### **ÂMES PURES**

Les Jaïns honorent 24 maîtres spirituels, les Tirthankara, également appelés Jina (les vainqueurs). Ils renient les passions et les possessions terrestres. Seule une vie de non-violence permet de libérer l'âme purifiée du cycle de réincarnations.

Ces Jina sont représentés de la même manière: en position de méditation, avec de longs lobes d'oreille, de petites boucles et les yeux grands ouverts, parfois incrustés de diamants.

Ils sont généralement représentés avec un Srivatsa sur la poitrine, un bijou en forme de fleur ou de losange qui symbolise l'esprit pacifique et la communion avec l'ensemble des êtres vivants.

#### 4 *Shalibhadra katha* (*Le récit de Shalibhadra*)

Rajasthan, Inde, 1776  
Gouache sur papier  
Anvers, MAS

#### DE NÉGOCIANT À MOINE

Dans ce récit jaïn encore très populaire aujourd'hui, un riche marchand se fait moine. Ce manuscrit raconte et illustre comment il échange sa richesse matérielle contre la richesse spirituelle.

On voit ici Shalibhadra vendre au roi de précieuses étoles incrustées de diamants. Le trésor déborde de pierres précieuses, le sol est jonché de pièces d'or. On voit aussi le mariage de Shalibhadra avec 32 fiancées, signe de richesse, et sa dévotion pour une représentation de Mahavira, un des maîtres spirituels (Tirthankara).

---

#### 5 **Les diamantaires jains ont la parole**

---



#### LES JUIFS ET LE DIAMANT

**Les Juifs étaient déjà présents à Anvers à la fin du 15<sup>e</sup> siècle, surtout après leur fuite de l'Espagne et du Portugal catholiques. Ils y développent leurs activités dans le secteur financier et le commerce prospère du diamant. Le siège d'Anvers en 1585 pousse de nombreux citoyens à fuir, y compris les Juifs. Amsterdam devient le centre du diamant.**

Une nouvelle migration juive à Anvers vient au 19<sup>e</sup> siècle, et augmentera considérablement le dernier quart avec les nouveaux venus principalement de l'Europe de l'est et de la Russie. À l'instar de leur famille et de leurs connaissances, beaucoup se lancent dans le secteur du diamant où la confiance est primordiale. En plus, la taille de diamant s'apprend assez facilement.

Vers 1900, le savoir-faire et les salaires bon marché font que le diamant revient à Anvers. Les Juifs sont particulièrement actifs dans les bourses de diamant. Dans le secteur de la taille, ils représentent jusqu'à un quart des effectifs.

Aujourd'hui encore, les Juifs anversoïses sont toujours actifs dans le commerce du diamant. Par contre, ils sont absents dans le travail de la pierre, une activité délocalisée de manière générale dans les pays où la main d'œuvre est moins coûteuse.

## 6 Les diamantaires juifs ont la parole



---

## 7 Vestitus Sacerdotum Hebraeorum (Vêtement du prêtre juif)

Johannes Braun

Amsterdam, 1680

Papier et cuir

Anvers, Bibliothèque Patrimoniale Hendrik Conscience

### PIERRES PRÉCIEUSES D'ISRAËL

Ce grand prêtre juif porte le pectoral d'Aaron, une plaque incrustée de 12 pierres précieuses. Chacune de ces pierres représente une des 12 tribus d'Israël. La troisième pierre du deuxième rang est le yahalom, ce qui signifie d'ailleurs diamant en hébreu moderne.

Il fait référence à Zébulon, lignée de riches marchands.

Quant à savoir s'il s'agit d'un vrai diamant, la question a fait couler beaucoup d'encre. Selon les différentes traductions des textes bibliques, il s'agit tantôt d'un diamant, tantôt d'une autre pierre précieuse.

## 8 **Rouleau de la Thora**

Origine et date inconnues  
Bois et parchemin  
Amsterdam, Joods Historisch Museum (prêt du Joods  
Maatschappelijk Werk)

La Thora est un parchemin fixé sur deux montants en bois, protégé d'un 'manteau' et orné d'une couronne qui symbolise le respect pour les textes sacrés et pour l'étude de la Thora.

---

## 9 **Yad** (*pointeur de lecture*)

Pays-Bas, 1700-1800  
Or, argent et diamant  
Amsterdam, Joods Historisch Museum

Un *yad* est un pointeur conçu pour faciliter la lecture de la Thora. Il est en effet interdit de toucher la Thora. Ce *yad* est orné, à hauteur de la main, d'un petit diamant à la bague de l'auriculaire et sur le col.

---

## 10 **Couronne de Thora**

Vienne, env. 1825  
Or et argent incrustés de diamants, émeraudes, rubis,  
améthystes et turquoises  
Londres, la Collection Rosalinde and Arthur Gilbert en prêt  
au Victoria and Albert Museum

### **COURONNE D'APPARAT ORNÉE DE DIAMANTS**

Une Thora enroulée peut être surmontée d'une couronne. Cette petite couronne d'apparat était probablement fixée sur un rouleau personnel. L'inscription abrégée sur le bandeau de la couronne dit: 'Couronne de la Thora, couronne du Prêtre, couronne du Roi.

Ces caractères sont en diamants. La corbeille de fleurs et les fleurs au sommet de la couronne sont également incrustées de diamants. Les diamants sur les objets religieux juifs sont assez rares.

---

## II **Panneaux latéraux *L'Adoration des bergers***

Otto van Veen  
Anvers, 1601  
Peinture à l'huile sur panneau  
Anvers, Maagdenhuismuseum

### **POSER AVEC DES DIAMANTS**

Voici Simon Rodriguez d'Evora (1543-1618), Juif portugais, et sa femme Anna Lopès Ximenès. Il faisait le commerce de marchandises de luxe, comme le sucre et le diamant, à Anvers. Elle appartenait à une riche famille de diamantaires.

Il porte un col et des manchettes en dentelle italienne très coûteuse, et à son index gauche une bague incrustée d'un gros diamant en table. Elle porte un pectoral orné de diamants en table, deux bagues dont une incrustée d'un diamant, deux bracelets garnis de diamants et de perles...

### **EXCÈS DE DIAMANTS**

À l'arrière-plan de ce panneau latéral, le grand prêtre exhorte Joachim, le père de Marie, à quitter le temple. Le prêtre porte le pectoral d'Aaron. Ce bijou est habituellement incrusté de 12 pierres précieuses, chacune représentant une des 12 tribus d'Israël.

Otto van Veen n'en a peint que 9 et 5 diamants au lieu d'un seul: une grande pierre centrale entourée de quatre petites pierres à reflets noirs, toutes de forme pyramidale.



## DÉSIR DE SÉCURITÉ ET D'AMOUR

**Nous sommes nombreux à rechercher le bonheur dans nos relations, que ce soit avec un partenaire, la famille proche et lointaine, les amis... Ce désir d'amour et de sécurité s'exprime souvent par l'échange ou le port d'objets.**

Ces signes visibles d'amitié, d'amour et de fidélité ont toujours existé dans toutes les cultures, sous des formes différentes. Des objets tantôt d'une grande simplicité, tantôt coûteux et précieux. L'originalité de la forme, la préciosité du matériau peut renforcer la symbolique: la forme circulaire éternelle d'une bague, la résistance du diamant, ...

Ces objets sont l'expression d'un désir ardent d'une personne vis-à-vis de l'autre. Quant à savoir s'ils aident à remplir ce désir, c'est une autre question.

### **A. The pillow**

Berlinde De Bruyckere, 2010  
Cire, coton, laine, bois, fer et époxy  
Bruxelles, collection privée

Un corps humain replié sur lui-même, la tête dans un coussin, fragile et vulnérable. Si le désir pour autrui demeure présent, parfois, l'homme reste seul, incapable d'entrer en contact avec l'autre.

---

### **12 Bague de fiançailles avec motif 'fede'**

17<sup>e</sup> siècle  
Or, émail et diamant  
Anvers, Musée Mayer van den Bergh (voyez aussi p. 24)

## 'CŒUR FLAMAND', SYMBOLE DE L'AMOUR POUR LA MÈRE

**Les 'cœurs flamands' étaient des bijoux très populaires au 19e siècle. S'il en fallait offrir un cadeau à sa mère, c'était le 15 août, lors de la fête de l'Assomption de Marie, la mère de Jésus.**

Ces cœurs en argent sont généralement décorés (d'écaillés) de diamants avec au centre, un diamant de plus grande taille. On ignore l'origine exacte de ce bijou mais il est probablement lié à la vénération du Saint-Cœur de Marie.

Le 'cœur flamand' joue un rôle dans la fête des mères à Anvers, comme l'imaginait l'échevin et artiste Frans Van Kuyck au début du 20e siècle: les enfants décorent la chaise de leur mère, récitent des poèmes et chantent des chansons en son honneur. Le père lui offre un bijou de famille cordiforme avec à l'intérieur, le nom des enfants gravé. Probablement Frans Van Kuyck a décrit une tradition ancestrale.

Grâce à la production de masse, ce type de bijou devient accessible à la classe moyenne émergente. On les retrouve ailleurs aussi. En France, on l'appelle '*cœur liégeois*' et à Liège ... '*cœur flamand*'.

### 13 **Portrait photo d'une dame portant un 'cœur flamand'**

Anvers, fin 19e siècle

Photo collée sur une *carte de visite*, avec au verso la mention  
'J. Van Crewel, photographe, 48 rue du Pélican, Anvers'  
Anvers, MAS (don de Wim Strecker)

Les 'cœurs flamands' apparaissent à la fin du 19e siècle, sur les portraits photos des dames âgées endimanchées. Les représentations de ces cœurs flamands sont plutôt rares.

- 14**      **Portrait photo d'une dame portant un 'cœur flamand'**  
Anvers, 19e siècle  
Photo collée sur une *carte de visite*, avec la mention du photographe: 'C. De Trez'  
Merksem (Anvers), Documentatie- en Studiecentrum voor Familiegiedenis
- 
- 15**      **Portrait photo d'une dame portant un 'cœur flamand'**  
Anvers, fin 19e siècle  
Photo collée sur une carte de visite, avec au verso la mention 'F. Bosch, photographe, 22 rue Porte aux Vaches, Anvers'  
Papier  
Anvers, MAS (don de Wim Strecker)
- 
- 16**      **Portrait photo d'une dame portant un 'cœur flamand'**  
Anvers, fin 19e siècle  
Photo collée sur une carte de visite  
Papier  
Anvers, MAS (don de Wim Strecker)
- 
- 17**      **'Cœurs flamands' avec couronne de fleurs et trophée d'amour**  
Anvers et Malines, première moitié du 19e siècle  
Argent et diamant  
Deurne (Anvers), Église Saint-Frédégand

## CŒURS D'AMOUR

Les 'cœurs flamands' peuvent être surmontés de deux types de couronne, soit une couronne de roses ou de lys, soit un trophée d'amour: une torche et un carquois de flèches, enlacé d'un arc et de lauriers, les attributs du dieu grec de l'amour Eros, symbole de l'amour triomphant.

Le cœur est composé d'un diamant encerclé de petits diamants ou d'éclats de diamant. La pierre centrale symboliserait la Vierge Marie et ses vertus, telles que la pureté et la sagesse.

---

### 18 'Cœur flamand' surmonté d'une couronne de fleurs

J.R.L. de Backer  
Malines, 1832-1869  
Argent, or et diamant  
Anvers, MAS

---

### 19 'Cœur flamand' avec chaînette

Malines, env. 1850  
Argent, diamant  
Anvers, Église Saint-Jacques

## L'AMOUR AU-DELÀ DE LA MORT

**Crânes, squelettes, sabliers, asticots, ... Ces symboles très forts rappellent que nous sommes mortels. Ils ornent les bagues et une multitude d'autres objets. La symbolique se résume dans la locution latine *Memento mori* : 'Souviens-toi que tu mourras'.**

Les bagues *memento mori* sont particulièrement populaires au 17<sup>e</sup> siècle, époque à laquelle la mortalité est très élevée. Ces bagues se portaient également en signe de deuil ou de souvenir. L'inscription d'un nom ou d'une date de décès confirme cet usage.

Les symboles se radoucissent avec le temps: colonnes brisées, torches éteintes, rameaux,... La bague ou le médaillon peut également contenir un portrait ou une mèche de cheveu pour rendre le souvenir du défunt plus tangible.

Nous sommes de plus en plus nombreux à faire réaliser un diamant à partir des cendres de l'être aimé, destiné à orner un bijou de deuil. Impossible de se sentir plus proche du cher défunt.

### 20 **Portrait de Margarita Courten (1564-1640)**

Salomon Mesdach

Pays-Bas, 1625

Peinture à l'huile sur panneau

Amsterdam, Rijksmuseum (Legs de jhr. J. de Witte van Citters, La Haye)

Cette femme porte à la main gauche une bague en diamant à motif de rosette. Ce type de bague se portait parfois comme bague de deuil ou *memento mori*. Une tête de mort apparaissait quand on soulevait le petit couvercle.

- 21**     ***Memento mori* en forme de crâne  
renfermant un cercueil**  
16e siècle  
Or, émail  
Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire
- 

- 22**     **Bague *Memento mori***  
Europe, fin 17e siècle  
Diamant, or et émail  
Oxford, Ashmolean Museum, University of Oxford

On aperçoit sur une face de la bague le visage d'une jeune femme et sur l'autre une tête de mort, le tout couronné d'un diamant et richement orné d'émail blanc.

---

- 23**     **Bague de deuil avec tête de mort**  
Angleterre, fin 17e siècle  
Or, argent, émail et diamant taille rose  
Londres, Victoria and Albert Museum
- 

- 24**     **Bague de deuil avec inscription**  
Angleterre, 1737  
Or, émail, argent et diamant  
Londres, Victoria and Albert Museum (don de Rosemary  
Eve Lawrence)

L'inscription M. ELLIOTT, OB: 6 MAR: 1737 AE 66 renseigne le nom, le jour du décès et l'âge du défunt.

## 25 **Bague de deuil**

Angleterre, 1765

Or, émail, argent, diamant taille rose et améthyste

Londres, Victoria and Albert Museum (don de Dame Joan Evans)

---

L'inscription RICH: PETT.DI:23 FER: 1765 AE 76) indique le nom, le jour du décès et l'âge du défunt : *Rich (ard) Pett, died 23rd February 1765, aged 76.*

---

## 26 **Bague en forme de rosette**

Pays-Bas, env. 1670-1690

Or, diamant et émail

Amsterdam, Rijksmuseum

---

## 27 **Bague avec compartiment contenant une mèche de cheveu**

Début 19e siècle

Or, cheveu et cristal

Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire

---

## 28 **Bague de deuil en forme d'urne contenant une mèche de cheveu (du défunt?)**

Angleterre, 1755

Or, émail, diamant, améthyste et mèche de cheveu

Oxford, Ashmolean Museum, University of Oxford

L'inscription AB OB MAY 19 1755: IF I FORGET THEE indique la date du décès. L'émail blanc indique que la défunte était jeune ou célibataire.

## **29 Pendentif contenant une mèche de cheveux**

18<sup>e</sup> siècle

Miniature sur ivoire, cheveux tressés, émail et perles  
Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire

---

## **30 Médaillon de deuil avec tombe et rameaux**

Fin 18<sup>e</sup> siècle

Verre, émail, strass, perles et argent  
Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire

---

## **31 Bijou de deuil avec diamant réalisé des cendres humaines**

Suisse, 2007

Diamant (ALGORDANZA Memorial Diamond Brilliant,  
fancy blue) et or blanc  
Autriche, la famille Wampl – Algordanza AG (Suisse)

Il est désormais possible de fabriquer un diamant brut à partir des cendres du défunt, de le tailler et d'en faire un bijou de deuil. Dans le but d'avoir toujours l'être aimé près de soi.

Le corps humain est partiellement constitué de carbone, la matière première du diamant. Grâce aux techniques modernes, il est possible de reproduire en laboratoire les conditions naturelles de fabrication des diamants, sous haute pression et à températures élevées.

En 2006, la famille de Hilde Mutter (1913 – 1991) décida de faire convertir les cendres de leur défunt bien-aimé en diamant commémoratif. Cela a été rendu possible par Algordanza en Suisse. C'était le petit-fils, Christoph Wampl, qui était autorisé à porter l'anneau avec le diamant et donc aussi le défunt bien-aimé.

## QUAND DIAMANT RIME AVEC SENTIMENT

**Les diamants servent souvent à sceller des liens solides ou en tout cas à afficher ce désir de solidarité éternelle.**

L'homme n'hésite pas à témoigner son amour, toute sa vie durant. Dans un premier temps une petite amourette, peut-être secrète et la promesse d'un engagement à vie. Ensuite la confirmation d'un lien solide, l'amour pour ses enfants et la chaleur de la famille. Enfin, l'amour qui continue au-delà de la mort.

La variété des signes d'amour est infinie. Toutefois, rien de tel qu'une bague, un pendentif ou une broche pour exprimer son amour et le désir de l'autre. C'est aussi une façon d'avoir toujours l'objet de tous ses désirs sur soi. Ou d'offrir un peu de soi à l'autre.

### ★ LA PREMIÈRE BAGUE DE FIANÇAILLES EN DIAMANTS?

Maximilien d'Autriche et Marie de Bourgogne se fiancent en 1477. Il lui offre une bague de fiançailles en diamants. La toute première de l'histoire, dit-on. En tout cas la plus ancienne qui soit arrivée jusqu'à nous. Marie de Bourgogne meurt cinq ans plus tard.

Les fiançailles, la promesse d'un engagement mutuel à vie, sont un usage qui remonte au Moyen Âge. Tout comme la confirmation de cet engagement par des bagues. Dès le 13<sup>e</sup> siècle, il est fait mention de diamants et de bagues rondes incassables, plus fortes que la mort.

## 32 **Portrait de Marie de Bourgogne**

Maître de la légende de Marie-Madeleine

env. 1510

Reproduction de l'original: huile sur bois

Chantilly, Musée Condé

### 33 **Maximilien d'Autriche offre la bague de fiançailles à Marie de Bourgogne (Gand, 1477)**

Extrait de: *Excellente Cronike van Vlaenderen* (folio 311 verso)

Attribué à Anthonis de Roovere

Bruges, 15<sup>e</sup> siècle

Aquarelle sur papier

Bruxelles, Bibliothèque Royale de Belgique

#### **L'AMOUR SINCÈRE**

Cette chronique, une pièce exceptionnelle, retrace l'histoire de la Flandre.

Il y est question notamment des fiançailles de Maximilien et de Marie.

Le moment où il lui offre la bague a été immortalisé dans cette aquarelle.

*'Quand la fiancée aperçut son fiancé, elle s'agenouilla, il en fit de même, après quoi ils s'enlacèrent. Tous deux changèrent de couleur puis pâlirent, signe d'un amour sincère (...) Le fiancé embrassa la fiancée et dit : 'Je brûle d'un amour ardent pour vous.*

---

### 34 **Bague de Marie de Bourgogne (?)**

Bourgogne, 15<sup>e</sup> siècle

Or et diamants

Vienne, Kunsthistorisches Museum, Kunstskammer

Onze diamants constituent la lettre 'M'. L'intérieur de la bague est décoré d'une couronne et de la lettre 'chi' ou 'cli' dont la signification nous est inconnue.

### 35 **Bague de fiançailles du 20e siècle, de Josephine Pilate : a diamond is forever**

Anvers, env. 1950  
Platine et diamant  
Collection privée

#### **LES DIAMANTS SONT ÉTERNELS**

La grande percée de la coutume d'offrir une bague de fiançailles en diamant est plutôt récente... et commerciale.

Dans les années 1930, l'exploitation des mines de diamants en Afrique bat son plein. Les diamants perdent quelque peu de leur prestige. Une campagne lancée par l'entreprise De Beers a pour but de trouver de nouveaux débouchés. De Beers lance en 1947 le slogan *Les diamants sont éternels*, repris par les médias. C'est un succès: le diamant devient LE symbole de l'amour par excellence.

#### **★ DIAMANTS POUR LA FIANCÉE**

Balthasar II Moretus, descendant de Christophe Plantin, épouse Anna Goos le 23 juillet 1645. Balthasar offre à Anna plusieurs bijoux dont de nombreux diamants dont la valeur égale celle d'une demeure cossue.

Les belles boucles d'Anna retombent sur ses épaules dénudées, ce qui était très à la mode à l'époque. Sur la poitrine, elle porte une rosette de diamants garnie d'un nœud, symbole d'engagement. Dans les cheveux, elle porte un autre bijou de diamants.

### 36 **Portrait d'Anna Goos, épouse de Balthasar II Moretus**

Jacob van Reesbroeck  
Anvers, env. 1659  
Peinture à l'huile sur toile  
Anvers, Musée Plantin-Moretus

**37 Inventaire des bijoux offerts par Balthasar II Moretus à Anna Goos**

Anvers, 1645

Reproduction du document original (encre sur papier)

Anvers, Musée Plantin-Moretus

**GROS DIAMANTS**

Balthasar II Moretus liste les bijoux de façon détaillée sans oublier de mentionner le nom du bijoutier et le prix. Certains sont incrustés de diamants, comme ‘une bague de 23 gros diamants achetée à Sr. Abraham Leers huit florins pièce, plus onze florins pour l’ordre et la décence, soit un total de 195 florins’. La fiancée s’est également vu offrir ‘une belle bague de gros diamants’ et un ‘*diamanten Bootken oft Bagghe*’, probablement un pectoral.

---

**38 Titanic**



James Cameron, 1997

20th Century Fox, Paramount Pictures et Spyglass Entertainment

---

**39 Grands portraits, petits bijoux**



---

**40 Portrait d’une femme, probablement de Maria Schuurman**

Pays-Bas, env. 1600

Peinture à l’huile sur panneau

Amsterdam, Rijksmuseum

Cette femme porte des bagues de diamants aux deux mains: à la main droite ornée d'un diamant en table, à la main gauche une double bague d'amour incrustée de rubis et de diamant, ainsi qu'une bague de diamants en forme de fleur.

---

#### 41 **Bague d'amour**

Bague d'amour  
Angleterre, fin 15<sup>e</sup> siècle  
Or, diamant et rubis  
The Phoebus Foundation

#### ★ UNE VEINE DE L'AMOUR DIAMANTÉE

**Les 'bagues de foi' ou encore 'Fede' sont constituées de deux mains jointes, gages de fiançailles ou de mariage.**

Le motif des deux mains droites superposées remonte à l'époque romaine. Il symbolisait l'accord, l'engagement, l'amitié, ... *Fede* vient de l'italien *mani in fede*, 'mains jointes en signe de confiance'.

Le fait de porter la bague à l'annulaire est lieu aussi lourd de sens. C'est dans l'index que coule la *vena amoris*, la veine de l'amour qui va droit au cœur.

#### 42 **Bague d'amour (fede)**

Allemagne, 1560  
Diamant et or  
Oxford, Ashmolean Museum, University of Oxford

---

#### 43 **Bague de fiançailles ou alliance**

Italie ou Angleterre, milieu du 18<sup>e</sup> siècle  
Or, argent, rubis et diamant  
Oxford, Ashmolean Museum, University of Oxford

Cette bague représente également deux cœurs entrelacés, ‘reliés’ par un ruban doré et une torche de diamants.

---

#### **44 Bague d’amour cordiforme ornée de diamants**

Début 17<sup>e</sup> siècle

Or, émail et diamant

Anvers, Musée Mayer van den Bergh

---

#### **45 Bague d’amour avec écrivain**

Europe Occidentale, 1600-1700

Or, diamant et émail

Amsterdam, Joods Historisch Museum

Symbole de l’amour par excellence, le cœur orne depuis le Moyen-Âge les bijoux offerts au moment des fiançailles et du mariage.

---

#### **46 Coffret à bijoux ou de mariage**

Anvers, fin 16<sup>e</sup> siècle

Bois, cuir, métal et tissu

Anvers, Musée Mayer van den Bergh

Les coffrets à bijoux sont parfois appelés ‘coffrets de mariage’ parce qu’ils étaient souvent offerts aux épousailles. Cet exemplaire recouvert de cuir doré est d’une grande valeur.

## ★ DEUX BAGUES EN UNE. POUR L'ÉTERNITÉ

Les bagues gémellaires sont des bagues d'amour très particulières, constituées de deux anneaux formant un tout. Leur nom vient du latin *gemellus*, 'jumeau'.

Les bagues d'amour et d'engagement connaissaient un énorme succès en Europe aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles. Au moment des fiançailles, chacun des promis recevait son exemplaire. Les bagues étaient réunies lors du mariage.

Outre un diamant, certaines bagues gémellaires contenaient aussi un rubis, gage d'une union solide et passionnelle.

### 47 **Bague gémellaire**

Allemagne, début 17<sup>e</sup> siècle  
Diamant, rubis et or  
The Phoebus Foundation

Quand les deux bagues sont désolidarisées, on aperçoit un bébé dans l'une et un squelette dans l'autre, symbolisant le début et la fin de la vie.

### 48 **Bague gémellaire: double alliance de Martin Luther**

Illustration d'Abraham Jacobsz Hulk  
Pays-Bas, 1761-1817  
Matériel des bagues illustrées: or, rubis et diamant  
Amsterdam, Rijksmuseum

À gauche le monogramme CVB de 'Catharina van Bora', à droite celui de Martin Luther Doctor', MLD. Sur l'anneau même, l'inscription 'Ce que Dieu a uni, que l'homme ne le sépare pas.'

## 49 **Pendentif de fiançailles ou de mariage de Gábor Bethlen et Catherine van Brandenburg**

Hongrie ou Transylvanie, début 17<sup>e</sup> siècle  
Vermeil, diamant (?), rubis, émeraude et émail  
Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire

### **CŒUR DE DIAMANTS**

Le cœur incrusté d'un diamant est au centre de ce bijou. On décerne d'autres symboles de l'amour : une ancre, deux mains, des colombes et les flammes de l'amour. Ce type de pendentif avait les faveurs de la noblesse aux 16<sup>e</sup> et 17<sup>e</sup> siècles.

Le bijou fait partie de ce qu'on appelle *Bethlen-násfas*, le trousseau de bijou offert par Gabriel (Gábor) Bethlen, souverain de Transylvanie, à Catherine van Brandenburg lors de leur mariage. Le prince et la jeune épouse portaient la version or du bijou, les six pages la version en vermeil.

---

## 50 **Pendentif perroquet**

Fin 16<sup>e</sup> siècle  
Or, émail, diamant, rubis, émeraude et perles  
Anvers, Musée Mayer van den Bergh

### **POUR LA VIE**

Les couples de perroquets sont inséparables. Ils symbolisent de ce fait l'indissolubilité de la vie maritale. Les femmes mariées portaient ces pendentifs sur la poitrine, les manches, voire à la ceinture.

Cet exemplaire a la particularité d'être complété par un cure-oreille et un cure-dents.

## 51 **Bijoux cordiformes**

18e et 19e siècle

Or ou argent avec pierres fines, dont un diamant (ou strass)

Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire

---

## 52 **Médailles souvenir et sentimentaux**

18e et 19e siècle

Plusieurs métaux précieux, ivoire, émail et pierres précieuses  
dont certains avec diamant ou strass

Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire

Anvers, Collection Smidt van Gelder

### **MÉDAILLONS AVEC UN CONTENU**

Les médaillons comme ceux-ci conviennent parfaitement pour conserver le souvenir d'un être aimé ou un témoignage d'affection. Ils étaient très appréciés au 18e et surtout au 19e siècle.

Les médaillons peuvent contenir des portraits miniatures. Ou une mèche de cheveux d'un être cher, d'un membre de la famille. Ou encore... des symboles secrets que seul l'être aimé pouvait comprendre.

**TURKMÈNES: SÉCURITÉ GARANTIE  
ET ARRANGÉE**

**Les Turkmènes sont un peuple nomade qui sillonne l'Asie Centrale. Leurs mariages sont toujours arrangés. La romance n'est pas indispensable. Les bijoux sont une sorte d'investissement, faciles à transporter et de valeur économique inchangée.**

Pour une femme turkmène, le mariage est avant tout gage de sécurité économique. En guise de cadeau de noce, elle reçoit des bijoux, une coutume encore bien vivante à l'heure actuelle. Les bijoux sont sa propriété. Le nombre et la qualité des bijoux témoignent de la richesse, du statut et du prestige de la famille.

Les bijoux sont aussi révélateurs du parcours de la femme : mariée, avec enfants, d'âge moyen,... À chaque phase de vie viennent s'ajouter d'autres bijoux qui permettent de 'resituer' leur propriétaire. Les bijoux en vermeil sont généralement décorés de verroteries, de turquoise et de cornaline. Les pierres précieuses rouges, très recherchées par les Turkmènes, symbolisent la fertilité. Elles étaient souvent remplacées par les verroteries rouges moins chères.

Les liens familiaux sont très forts chez les Turkmènes. Les enfants sont très importants car ils assurent la pérennité du clan et de la tribu.

**53      Femme Tekke portant un  
bijou de maternité (*Tumar*)  
et un bracelet (*Bilezik*)**

Iolatan, avant 1890  
Reproduction de la photo originale  
Vienne, Museum für Völkerkunde

**54 Femme Karakalpak en tenue d'apparat portant un bijou de maternité (*Tumar*)**

1930-1940

Reproduction de la photo originale

Saint-Pétersbourg, Musée Ethnographique Russe

---

**55 *Dagdan* (collier)**

Asie Centrale, Turkmènes Tekke

Première moitié du 20e siècle

Vermeil, turquoise et verroteries (imitation cornaline)

Anvers, MAS

Les deux têtes d'aigle stylisées ont des yeux de turquoise. Le cordon protège du mauvais œil, c'est-à-dire de la mortalité infantile.

---

**56 Mariage turkmène**

Ashgabat, 2001

Reproduction de la photo originale

Collection Staf Daems

La jeune mariée porte ses bijoux de noce.

**57**      ***Tumar (pectoral)***

Asie Centrale, Turkmènes Tekke  
Première moitié du 20e siècle  
Vermeil, verroteries (imitation cornaline) et coton  
Anvers, MAS

Ce bijou est doté d'un petit manchon pour abriter une amulette. Ce bijou de maternité est porté par les femmes ayant enfanté. Le rouge des verroteries et du textile fait référence à la fertilité.

---

**58**      ***Egme (diadème)***

Asie Centrale, Turkmènes Tekke  
Première moitié du 20e siècle  
Vermeil et verroteries (imitation cornaline)  
Anvers, MAS

Ce diadème frontal se porte au mariage, jusqu'à la naissance du premier enfant.

**59**      ***Bilezik (bracelet, ici double)***

Asie Centrale (probablement nord de l'Afghanistan),  
Turkmènes Yomoud  
Première moitié du 20e siècle  
Vermeil et verroteries (imitation cornaline)  
Anvers, MAS

**60**     ***Bilezik*** (*bracelet, ici triple*)

Asie Centrale, Turkmènes Tekke  
Première moitié du 20e siècle  
Vermeil et verroteries (imitation cornaline)  
Anvers, MAS

Les bracelets en argent symbolisent l'union de l'homme et de la femme. Comme tous les bijoux turkmènes, ils sont dorés, autrement dit recouverts d'un amalgame d'or et de mercure. À forte température, le mercure s'évapore et l'or se fixe.

---

**61**     ***Asyk*** (*bijou dorsal*)

Asie Centrale, Turkmènes Yomoud  
Première moitié du 20e siècle  
Argent avec plaques dorées de décoration et cornaline  
Anvers, MAS

Les femmes d'âge moyen portent cette plaque cordiforme dans le dos, en guise d'amulette. La forme fait référence non pas à l'amour, comme en Occident, mais figure une pointe de flèche stylisée.



## DÉSIR DU TRÈS HAUT

**L'homme a toujours cherché à donner un sens à sa vie. À faire partie intégrante de quelque chose qui le dépasse. Spiritualité et religion essaient de faire le lien avec le surhumain.**

La culture chrétienne occidentale attache beaucoup d'importance au matériel. La culture catholique a souvent recours aux objets pour représenter l'inconcevable, pour faire le lien entre l'homme et le Très Haut.

Des objets magnifiques représentent le Saint des Saints, rapprochent l'homme de Dieu. Le diamant, de par sa pureté et sa résistance, magnifie l'intensité de ce désir spirituel et le respect du divin.

Est-il possible de comprendre et de montrer ce qui dépasse l'homme? Ou les objets rendent-ils ce désir supportable?

### **B. Nada (Nothing of the cross) Black-Blue version**

Thierry De Cordier

2011-2017

Oil on grounded industrial wall carpet

Buxelles, Courtesy of the Artist and Xavier Hufkens

Une croix à peine visible disparaît sur une surface bleu noir. Il ne reste rien: *Nada*.

---

### **62 Bijou d'enfant (?): pendentif Saint Esprit**

17<sup>e</sup> ou 18<sup>e</sup> siècle

Argent, or, rubis et diamant

Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire

## PLUS PRÈS DE DIEU

**Le port de bijoux religieux est une façon de rendre son désir de Dieu tangible. Les représentations et les symboles sont multiples: la croix, symbole de la chrétienté, mais aussi le monogramme de Jésus IHS ou la colombe représentant le Saint Esprit.**

Le Christ a été envoyé sur terre par Dieu et crucifié pour sauver l'humanité. Le bijou est façon de témoigner sa vénération. C'est pourquoi religieux et croyants portent souvent une croix sur la poitrine, des croix tantôt richement décorées, tantôt réduites à leur plus simple expression. Les diamants soulignent la symbolique de la croix: ils représentent la pureté, la persévérance et le pouvoir de Dieu.

Les croyants peuvent aussi se rapprocher de Dieu en faisant don de bijoux à l'église, avant ou après leur mort. Ces bijoux servent à décorer les ostensoirs, les reliquaires et les statues, de Marie le plus souvent. Une façon pour les généreux donateurs d'exprimer leur vénération et leur dévotion, mais aussi de mériter une place au paradis.

### 63 **Livre des bijoux de la duchesse Anne de Bavière**



Hans Mielich  
Munich, 1552-1555  
Munich, Bayerische Staatsbibliothek  
Livre digitalisé (une sélection)

Ce *Kleimodienbuch* est l'inventaire signé des 71 bijoux appartenant à la duchesse, dont de nombreux bijoux religieux comme par exemple des pendentifs cruciformes. Ce manuscrit donne un aperçu de l'orfèvrerie du 16<sup>e</sup> siècle.

## 64 **L'archiduchesse Isabella Clara Eugenia, infante d'Espagne (1566-1633)**

Atelier de Frans II Pourbus  
Pays-Bas Méridionaux, env. 1600  
Peinture à l'huile sur cuivre  
s' Hertogenbosch, Het Noordbrabants Museum (prêt du Rijksmuseum Amsterdam)

La très dévote Isabella régnait sur les Pays-Bas Méridionaux avec son époux Albrecht (1598-1621). Elle porte une croix ornée de grands diamants en table et de superbes bijoux dans les cheveux, incrustés de perles, de rubis et de diamants en table.

---

## 65 **Croix pectorale**

Allemagne du Sud, env. 1700  
Or et diamant  
Regensburg, Fürstliche Schatzkammer Thurn und Taxis / Munich, Zweigmuseum des Bayerischen Nationalmuseums

### **RIEN QUE DES DIAMANT**

Cette croix, véritable chef d'œuvre d'orfèvrerie, est constituée exclusivement de diamants et d'or. Elle appartenait vraisemblablement à une abbesse de l'abbaye de Buchau en Allemagne. Elle est ensuite entrée en possession de la célèbre maison princière de Thurn und Taxis.

---

## 66 **Partie supérieure d'un bijou orné d'une colombe Saint-Esprit**

Belgique(?), 19<sup>e</sup> siècle  
Argent et diamants roses  
Anvers, Église Saint-Frédégand

## ★ CROIX FLAMANDES

Les pendentifs croix sont des bijoux très courants en Europe, du 16<sup>e</sup> au 19<sup>e</sup> siècle.

La 'croix flamande' est un bijou régional typique du 19<sup>e</sup> siècle, dans le style 'cœurs flamands'. Les croix sont décorées d'éclats de diamant dans des petites capsules fermées. Elles sont souvent surmontées d'une rosette ou de feuillage. Les diamants sont parfois de taille rose. Clin d'œil à la rose, autre symbole populaire de Marie?

### 67 **Croix flamandes**

Anvers, 19<sup>e</sup> siècle

Argent et diamant

Anvers, Église Saint-Frédégand

### 68 **Croix flamande couronnée**

Anvers, 1825-1849

Or et diamant

Anvers, MAS

### 69 **Croix flamande**

Anvers, env. 1800

Argent et diamant

Anvers, MAS

**70 Deux pendentifs croix**

Anvers (?), 19<sup>e</sup> siècle  
Or et diamant  
Anvers, Église Saint-André

**71 Portrait de Carolina Francisca Dumoleijn**

Jan Haak  
Hulst, 1870  
Reproduction de l'original (peinture à l'huile sur toile)  
Collection privée

Cette dame d'origine modeste se présente sous ses plus beaux atours: sur sa robe noire, elle porte une croix flamande sertie de diamants.

---

**72 Pendentif au monogramme IHS**

Europe, env. 1560  
Or, émail et diamant en table  
Londres, Victoria and Albert Museum (don de Dame Joan Evans)

Les lettres du monogramme sont les trois premières lettres du nom de Jésus en grec: iota (I), èta (H), sigma (S).

---

**73 Carnet de croquis d'Arnold Lulls:  
pendentif IHS**

Arnold Lulls  
Angleterre, env. 1585-1640  
Crayon, plume et encre sur parchemin, dans un album en vélin  
Londres, Victoria and Albert Museum

## **DESSINS ROYAUX**

Le joaillier néerlandais Arnold Lulls travaillait à Londres au service du roi James I et a réalisé plusieurs bijoux pour la reine Anne. On peut voir dans son carnet de croquis plusieurs projets qui faisaient la part belle aux perles et aux grands diamants rectangulaires, très prisés à l'époque.

Lulls a noté à côté d'un de ses dessins: 'Mij van Franchois Pelgrim van Antwerpen gesonden.' Il avait donc des contacts commerciaux à Anvers.

---

### **74 Portrait de Christina Pijl**

Jacobus Willemsz. Delff II et Michiel Jansz. van Mierevelt  
1640  
Peinture à l'huile sur panneau  
Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts

Ce type de bijou civil que porte cette dame – orné de diamant mais assez discret et peu coûteux – était souvent offert à l'église.

---

### **75 Bijou en rosette couronné**

Espagne, début 18e siècle  
Or et diamant  
Londres, Victoria and Albert Museum

Avant d'entrer dans la collection V&A, ce pendentif civil de diamants taille rose a été offert à la cathédrale de Saragosse.

## 76 **Broche pectorale ‘en tremblant’**

A. Aelewaters  
Anvers, 1855-1869  
Argent, or et diamants taille rose  
Anvers, Église Saint-André

### MESSAGES D’AMOUR TREMBLANTS

Jusqu’à la moitié du 19e siècle, les fleurs des broches comme celle-ci véhiculaient une sorte de langage secret. Elles transmettaient des messages d’amour.

Les rosettes de diamants sont des bijoux ‘tremblants’: à chaque mouvement de la personne qui les porte, la fleur tressaille et les diamants brillent de mille feux. Les bijoux tels que celui-ci connaissent souvent une seconde vie dans les ordres religieux.

---

## 77 **Trois broches**

Anvers (?), fin 18e /19e siècle  
Or/vermeil et diamant  
Anvers, Église Saint-André

---

## 78 **Broche en forme de fleur**

Belgique  
Or, diamant et perle  
Anvers, Église Saint-Charles Borromée

**79 Ensemble de collier, diadème, broche et boucles d'oreilles pour Notre-Dame des Sept Douleurs**

Anvers

Diamant et autres pierres précieuses

Anvers, Église Saint-Charles Borromée

Cette parure offerte à la Vierge Marie est un don de bijoux initialement civils.

---

**80 Mémoires de la Confrérie de Notre-Dame du Secours et de la Victoire**

Anvers, 1810-1870

Papier

Anvers, Église Saint-André

**CROYANTS GÉNÉREUX**

Ce livre rend compte de toutes les activités de la Confrérie, y compris des dons des croyants.

'- ten 27: ... une croix en diamants offerte à la Confrérie...

- ten 27: ... deux cœurs en argent offerts (?) à la Confrérie de Notre-Dame du Secours ... et une cocarde dans un carcan de diamant avec une petite croix de la même qualité ce 15 août 1817

- ten 49: une croix en diamant avec chaînette en or ... offerte à la Confrérie ... par dame D. Schonsetters ... janvier 1815'

## LE SAINT DES SAINTS

**Pour les catholiques, l'hostie consacrée est le fondement même de la foi. L'hostie, un petit bout de pain, représente le corps de Jésus Christ, le fils de Dieu tout puissant.**

Les hosties consacrées se conservent très précieusement. Lors des processions et autres célébrations, elles sont contenues dans de superbes ostensoirs, véritables chefs d'œuvre d'orfèvrerie en argent (vermeil) ou en or, richement décorés, en signe de respect et de dévotion. Le mot 'ostensoir' vient du latin 'ostensum', montrer, exposer.

À Anvers, le cœur de l'ostensoir qui contenait l'hostie était souvent orné d'une profusion de diamants. Tout ce clinquant n'a qu'un seul but: afficher sa dévotion au Saint des Saints. Comme si la ville du diamant voulait prouver la beauté et la pureté de 'sa' pierre.

### **81      Ostensoir-soleil évoquant la conversion de Saint-Paul**

Jean Pierre Antoine Verschuylen

Anvers, 1839

Argent et vermeil, diamant

Anvers, Église Saint-Paul

Cet ostensor richement décoré, véritable chef d'œuvre d'orfèvrerie, impressionne par sa taille, sa statuaire et sa superbe couronne de rayons entourant la *lunule*. Plus que 500 diamants ornent la couronne, le globe et la croix.

---

### **82      Ostensoir-cylindre**

Jean Pierre Antoine Verschuylen

Anvers, 1859

Argent et diamant

Anvers, Église Saint-Georges

**83      Ostensor-cylindrique avec Saint-Paul  
et la *lunule* ('petite lune')**

Egide-Joseph Watlé  
Belgique, 1869  
Vermeil et diamant  
Anvers, Église Saint-Paul

La *lunule* est une monture circulaire, constituée de deux disques de verre entre lesquels on place une hostie consacrée, en vue de l'exposition sur un ostensor. Cette *lunule* est entièrement décorée de diamants.

---

**84      Ostensor-cylindre garni d'anges en ivoire  
et de 'cœurs flamands', incrusté de  
diamants Monogramme de Marie**

Aloïs Haan  
Anvers, 1921  
Vermeil, diamant, ivoire, perles et diverses pierres précieuses  
Anvers, Église Saint-Paul

Outre les diamants, cet ostensor est unique pour ses statuettes en ivoire.

---

**85      Ostensor miniature dans un étui noir**

18e siècle  
Argent repoussé et perles  
Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire

## 86      **Ostensoir-soleil**

Jean Pierre Antoine Verschuylen  
Anvers, 1831-1868  
Vermeil et diamant  
Anvers, Église Saint-Charles Borromée

Cet ostensoir est lui aussi richement décoré de diamants: sur la gerbe, le baldaquin en forme de couronne supportant la croix et le globe terrestre, les deux volutes sur lesquelles les anges sont agenouillés, autour de la lunule... Lorsque l'ostensoir est en mouvement, les pendentifs et la broche, les bijoux en tremblant brillent de mille feux.

**VIA MARIE POUR SE RAPPROCHER DE DIEU**

**Le culte de Marie est un des piliers de l'Église catholique. La mère de Jésus fait le lien entre les croyants et le divin, d'où son titre de 'mère de tous les croyants'. Marie est aussi la sainte patronne d'Anvers. La cathédrale Notre-Dame lui est dédiée.**

En 1899, Marie, sainte patronne de la ville d'Anvers, prend du galon. Le Pape Léon XIII autorise le couronnement de la statue de Marie exposée dans la cathédrale, un grand honneur pour les statues auxquelles les croyants attribuent de nombreux bienfaits. Le couronnement a lieu le 15 août, le jour de l'Assomption de Marie. Elle coïncide cette année-là avec le 500<sup>e</sup> anniversaire de la procession de Notre-Dame. La foule est au rendez-vous.

La couronne est un des attributs de Marie, au même titre que sa robe et son sceptre. Elle symbolise la récompense de sa foi et la consacre 'reine du ciel'. La clé est celle du paradis: Marie ouvre les portes du paradis aux croyants ...

## 87 Processions



La procession fait défiler le saint devant les croyants pour qu'ils puissent exprimer leur foi et leur dévotion. Ces cortèges organisés par l'église catholique rassemblaient des foules immenses, autrefois et aujourd'hui parfois encore.

Viennent d'abord les saints, puis la statue de Marie, 'reine de tous les saints' et enfin Jésus, sous la forme de l'hostie consacrée, exposée dans un ostensor richement décoré. Les hauts dignitaires et les associations clôturent la procession.

## 88 Affiche des festivités du couronnement de Notre-Dame

Conception: Jos Ratinckx; impression: Bellemans Frères  
Anvers, 1899  
Papier sur toile  
Anvers, cathédrale – Chapelle de Notre-Dame

L'apogée des festivités de 1899 est le couronnement du mardi 15 août. Les croyants offrent à Marie sa nouvelle couronne jubilaire.

---

## 89 Copie de l'échange épistolaire de la Cathédrale Notre-Dame

Anvers, 1899  
Papier  
Beveren, Archives de l'État à Anvers-Beveren, Archives de la Cathédrale - Chapelle de Notre-Dame

La fabrique d'église de la cathédrale attend une foule immense pour la 500<sup>e</sup> procession de Sainte-Marie. Le bourgmestre Van Rijswijck est invité d'engager la police montée et du nettoyage des rues.

27 juillet 1899: *Étant donné le caractère solennel extraordinaire de la*

*procession cette année et sa coïncidence avec les festivités Van Dijk, la foule viendra certainement en grand nombre ce jour-là, ce qui justifie selon nous l'encadrement de la procession par ce corps de police, comme ce fut déjà le cas dans d'autres circonstances exceptionnelles'*

---

## 90 **Madone sur pied**

Flamand, début 19e siècle

Bois peint, vis de fixation en fer, jupe en coton

Anvers, collection privée

### **MADONE SUR PIED**

Une madone sur pied est une construction de lattes autour d'un pied. Seules la tête et les mains de Marie et de l'Enfant Jésus font l'objet d'une finition. La poupée, légère et simple, est habillée. Elle est souvent décorée de superbes ornements et de bijoux, en fonction des cérémonies célébrées. Ce type de habillement rend hommage à Marie. La tête et les mains sont dotées de chevilles pour accrocher la couronne et le sceptre.

---

**91**     *Dessin de la couronne d'apparat de Notre-Dame décorée de pierres précieuses, offerte par la population d'Anvers à l'occasion du couronnement de la Vénérable Statue de Notre-Dame en 1899*

Jos Junes  
Anvers, 1898  
Papier  
Anvers, Cathédrale – Chapelle de Notre-Dame

Voici le projet de couronne qui a remporté le concours organisé pour l'occasion.

---

**92**     **Couronne jubilaire de Notre-Dame**

Jos Junes  
Anvers, 1899  
Or, perles, diamant, rubis, topaze, aigue-marine, quartz et citrine  
Anvers, Cathédrale – Chapelle de Notre-Dame

**LA COURONNE OFFERTE À MARIE PAR LES ANVERSOIS**

En 1898, l'orfèvre anversois Jos Junes remporte le concours pour la réalisation de la couronne jubilaire de la statue de Marie. La couronne est réalisée en or et décorée de pierres précieuses provenant de 300 bijoux offerts par les croyants anversois. Une collecte a en outre permis de rassembler 30.000 francs.

La riche symbolique de Marie et son incroyable ornementation de rubis, topazes et diamants rendent honneur à la sainte patronne de la ville et à Anvers, capitale mondiale du diamant.

## **93 Sceptre d'apparat de Notre-Dame**

Anvers, 1924

Argent, diamant et améthyste

Anvers, Cathédrale – Chapelle de Notre-Dame

### **SCEPTRE ROYAL**

L'actuel sceptre de Marie a été réalisé pour le 25<sup>e</sup> anniversaire du couronnement de sa statue. Le sceptre symbolise sa fonction 'royale'. Il a été financé par l'argent collecté lors du pèlerinage des Anversois à Lourdes en 1923.

Ici aussi, les diamants renforcent le lustre de l'objet, que ce soit sur les roses et les tiges de lis coulées dans l'argent, ou sur le monogramme de Marie qui couronne le sceptre. À la base, deux petites mains en diamants enserrent le château en diamants d'Anvers

---

## **94 Bavette décorative de Notre-Dame**

Anvers

1851-1900

Dentelle de Lille décorée de 8 bijoux cousus

Anvers, Cathédrale – Chapelle de Notre-Dame

Les broches en diamants et le collier en diamants sont probablement des dons des croyants. Madame Lieven Gevaert a offert le collier en nacre.

## **95 Pendentif croix de Notre-Dame**

Anvers, env. 1899

Argent et diamant

Anvers, Cathédrale – Chapelle de Notre-Dame

Cette croix est portée par la statue de Notre-Dame les jours de fête. Les dames de la haute société exhibaient une croix semblable, en témoignage de leur foi chrétienne.

---

## **96 Cœur de Notre-Dame**

Anvers, 1901 - 1950

Argent sur matière synthétique émaillée bleu, diamant et améthyste

Anvers, Cathédrale – Chapelle de Notre-Dame

Ce cœur portant le monogramme de Marie couronné de diamants est fixé sur le support métallique de la statue lors des fêtes religieuses.

---

## **97 Grappe de raisins et clé de Notre-Dame**

Anvers, 1850-1900

Or et diamant

Anvers, Cathédrale – Chapelle de Notre-Dame

Marie est la mère de Jésus dont le sacrifice est symbolisé par une grappe de raisin pressé dans une presse à vin.

## **98 Couronne de l'Enfant Jésus**

Anvers, 1899

Or, émeraude, perles, rubis et diamant

Anvers, Cathédrale – Chapelle de Notre-Dame

Le globe terrestre est surmonté du monogramme de Jésus: IHS. Juste au-dessus du bandeau frontal, l'inscription latine: 'À vous, Jésus, revient la gloire, à vous né des entrailles de la Sainte Vierge'.

---

## **99 Sceptre de l'Enfant Jésus**

Anvers, 1899

Or, azurite et diamant

Anvers, Cathédrale – Chapelle de Notre-Dame

Le sceptre, symbole du pouvoir des princes et des divinités, fait référence au futur pouvoir du Christ de permettre au bien de l'emporter sur le mal.

---

## **100 Globe de l'Enfant Jésus**

Anvers, 1828

Or et diamant

Anvers, Cathédrale – Chapelle de Notre-Dame

Le globe surmonté d'une croix symbolise l'autorité de Jésus sur le monde, envoyé sur terre pour sauver l'humanité.

## **101 Cœur de l'Enfant Jésus**

Anvers, 1890-1910

Émail et diamant

Anvers, Cathédrale – Chapelle de Notre-Dame

Le cœur sert de support au monogramme IHS, les trois premières lettres grecques de 'Jésus', et est décoré d'une profusion de diamants. Le sacré cœur de Jésus symbolise sa miséricorde et son amour illimité de l'homme.

---

## **102 Bavette décorative avec croix de l'Enfant Jésus**

Anvers, 1841-1860

Dentelle de Malines, argent et diamant

Anvers, Cathédrale – Chapelle de Notre-Dame

---

## **103 Carte postale de la statue de Marie en tenue d'apparat de Notre-Dame de l'Assomption**

Anvers, Cathédrale – Chapelle de Notre-Dame

Le 15 août de chaque année, la sainte patronne d'Anvers et de la cathédrale revêt ses plus beaux atours pour célébrer son Assomption.

**104 Trois coussins de procession décorés de  
15 ‘cœurs flamands’ et autres bijoux**

Flamand, env. 1950

Velours, or, argent, diamant et pierres précieuses

Reet, Église de Sainte-Marie Madeleine

Les coussins sont l'expression d'une forme de dévotion plus 'populaire' à Marie. Ils sont décorés de dons, incrustés dans les lettres brodées, des 'cœurs flamands' mais aussi des montres de poche et des chaînes. Les cœurs et autres bijoux en diamants étaient souvent offerts pour la décoration des statues de Marie.

---

**105 Document: *'tous mes bijoux en or  
et mes diamants ... pour décorer la statue  
de Notre-Dame'***

Anvers, 1939

Anvers, Église Saint-Charles Borromée

En 1939, le bourgmestre Camille Huysmans a autorisé la vente des bijoux offerts en 1920 par Maria Van den Eynden à l'église Saint-Charles Borromée. Les bénéfices de la vente doivent servir à décorer la statue de Marie.

---

**106 Attestation de don: *'un cœur en  
diamant avec chaîne en or'***

Anvers, 28 août 1858

Anvers, Église Saint-Charles Borromée

Le conseil communal accepte le don de Maria Thérèse Motthée d'un cœur en diamant avec chaîne en or à l'Église Saint-Charles Borromée. Signé: le bourgmestre.

## BOUDDHISME: L'ABSENCE DE DÉSIRS

**Le renoncement aux biens matériels – après un cycle de plusieurs vies – est la principale caractéristique des grands courants spirituels indiens.**

Le diamant et les autres pierres précieuses sont depuis toujours un bien culturellement précieux et signe de richesse en Inde. Les pierres précieuses sont également très appréciées pour les forces énergétiques qu'elles dégagent.

Du fait de ses propriétés, le diamant, minéral solide et pur, a une symbolique toute particulière dans la religion bouddhiste, à savoir l'intelligence exacerbée de la pure réalité.

Toutes les religions indiennes poursuivent le même objectif: la libération du cycle perpétuel des réincarnations synonymes de souffrance. Pour Bouddha, le 'désir' est la source de tous les maux. Celui qui se rend compte que tout est en changement perpétuel, que seul existe le 'rien', arrive à se détacher des biens matériels et à atteindre 'l'illumination'. Son esprit, libre de tout désir, accède au nirvana, la vacuité.

### 107 **Le paradis d'Amitabha**

Région autonome du Tibet, Chine, 19<sup>e</sup> siècle  
Peinture sur toile à enrouler (thangka), dans un cadre  
de brocart  
Anvers, MAS

#### **BÉATITUDE**

Le Sukhavati, l'antichambre du paradis, est un lieu de béatitude – ou de félicité – baigné de lumière, peuplé de parfums enchanteurs, de fleurs, de rivières, d'arbres sur lesquels poussent des pierres précieuses... On y séjourne avant d'accéder au royaume de Bouddha (l'illumination) et au nirvana (la libération).

Ce paradis occidental, également appelé 'Pays de Pureté' est gouverné par Amitabha, le Bouddha de la lumière infinie. Il incarne la mutation de convoitise en compassion et profonde sagesse.

## 108 **Grand Vajra**

Région autonome du Tibet, Chine, 20e siècle  
Bronze  
Collection privée Monique Francken

Le *vajra* peut prendre des proportions importantes dans les temples, comme cet exemplaire.

---

## 109 **Vaishravana, aussi appelé Jambhala**

Région autonome du Tibet, Chine, 18e siècle  
Devant: statue en alliage de cuivre et turquoise  
Arrière: Peinture sur toile à enrouler (thangka), dans un cadre de brocart  
Anvers, MAS

### **DIEU DE LA RICHESSE ET DE LA PROSPÉRITÉ**

Vaishravana tient sous son bras gauche une mangouste crachant des bijoux. Dans sa main droite, il tient un fruit. Son pied droit repose sur un coquillage et un plateau de pierres précieuses, symboles de fertilité et de prospérité.

Vaishravana règne sur les Yaksha, les esprits maîtres des richesses naturelles. Sans son aide, difficile d'obtenir de l'or, de l'argent et des pierres précieuses.

---

## 110 **Sutra du diamant**

Texte manuscrit en chinois de Zhang Jizhi, dynastie Song, 1253  
Encre sur papier  
Gand, Université de Gand – don du National Museum Taiwan à l'Université de Gand

## PERFECTION DE LA SAGESSE

Textes et manuels expliquent le cheminement moral à accomplir par les bouddhistes pour parvenir à un état de conscience supérieur. L'enseignement de Bouddha est résumé dans les 'sutra' dont le *sutra du Diamant* (1er siècle après J.C.) est un des plus connus.

Il y est question de 'Perfection de la sagesse', la plus importante des six perfections à atteindre pour accéder au royaume de Bouddha. La sagesse permet de comprendre que tous les phénomènes observables ne sont qu'illusions. Seul existe la vacuité, le rien.

---

### III **Sutra du diamant contemporain**



2016  
Papier

La plus ancienne traduction du *Sutra du Diamant* est en chinois (868). Ce manuel de bouddhisme a souvent été traduit et l'est encore aujourd'hui.

En voici un exemplaire contemporain à consulter.

---

### II2 ***Vajra* et cloche**

Népal, 20e siècle  
Bronze  
Collection privée Chris De Lauwer

## LA SAGESSE MÈNE AU NIRVANA

Le *vajra*, sanscrit pour 'diamant', est un sceptre rituel, utilisé pendant la méditation pour se rapprocher le plus possible de l'illumination. Il symbolise le fait de surmonter les obstacles, celui de l' 'ignorance' en particulier.

Le *vajra* s'accompagne d'une cloche: le premier symbolise le cheminement et la méthode, le second le but à atteindre: la sagesse menant au nirvana.



## 113 *Kimberlite avec diamant*

Origine: Kimberley Mine Northern Cape Province South Africa  
Bruxelles, Institut Royal Belge des Sciences Naturelles

### **DIAMANT, RIEN QUE DU CARBONE**

**Le diamant est un des nombreux minéraux qui constituent la croûte terrestre. Il est presque aussi vieux que la terre même, autrement dit plus vieux que l'homme de plusieurs millions d'années.**

Le diamant s'est formé il y a quelque 4,6 milliards à 542 millions d'années. Il se compose uniquement de carbone, une matière qui se présente sous diverses formes dans la nature. L'homme est lui aussi constitué de carbone mais à 23% seulement. Sous sa forme la plus pure, le carbone peut donc se muer en diamant.

Toutes les conditions nécessaires devaient être réunies pour permettre la cristallisation du carbone, à savoir : des températures extrêmement élevées et une certaine pression, jusqu'à au moins 150 kilomètres sous la surface de la terre, pendant des millions d'années. Les éruptions volcaniques ont fait remonter le diamant à la surface. C'est pourquoi on trouve du diamant dans la kimberlite, une roche mère volcanique (même si toutes les kimberlites ne contiennent pas du diamant).

Le diamant est la plus dure de toutes les matières naturelles. Du fait de sa transparence et de son très haut indice de réfraction, le diamant diffuse la lumière en feux scintillants.

## DÉSIR DE STATUT

**Le désir d'exhiber sa réussite sociale et économique a toujours existé . Le désir d'afficher son succès. Généralement par des signes extérieurs de richesse qui diffèrent selon le contexte, selon l'époque.**

Dans la culture occidentale, 'exhiber son succès' se traduit souvent par une approche matérialiste. On acquiert, possède, porte, arbore des objets prestigieux, souvent réalisés dans des matériaux coûteux comme le diamant. Hommes et surtout femmes s'en parent volontiers, au gré des derniers critères de la mode.

Nobles et têtes couronnées cèdent peu à peu la place aux stars de la culture populaire et du sport. Le message reste inchangé: 'Regardez-moi', 'Admirez-moi'.

L'apparence extérieure est éphémère, à l'instar de l'existence. Le désir de statut est-il gage de beauté et/ou de faste apparent?

## **C C.B.II**

Subodh Gupta, 2009

Acier inoxydable, ustensile en inox, néon, boîte de lumière et fibre de verre

Unique

Private Collection Switzerland

Un médaillon de coutellerie étincelante se montre comme un memento mori. À la lumière de notre mortalité les vanités et le clinquant obtiennent un sens différent.

## **II4 Bague *memento mori* à tête de mort**

Europe, 17e siècle

Diamant, or et émail

Oxford, Ashmolean Museum, University of Oxford (voyez aussi p. 16)

## **II5 Cabinet d'apparat**

Anvers, 17<sup>e</sup> siècle

Bois incrusté d'ivoire, d'ébène et de carapace de tortue

Anvers, MAS

### **ARMOIRE DE RANGEMENT ET MEUBLE D'APPARAT**

Le cabinet permettait de ranger des objets rares et précieux, d'art et naturels comme des pièces de monnaie et des camées, des coquillages fossiles, des coraux, des papiers de valeur, des pierres précieuses comme les diamants... Il en existe des exemplaires luxueux, véritables meubles d'apparat symboles de statut. Comme ce cabinet qui aurait pu trôner dans la demeure de Rubens.

Ces meubles sont souvent des modèles d'ingéniosité, dotés de nombreux tiroirs et compartiments (secrets). Un miroir central permettait d'admirer un objet sous toutes ses coutures. Au 17<sup>e</sup> siècle, Anvers était le centre de production international des cabinets de ce genre.

Que pouvait-on trouver dans un cabinet d'apparat:

## **II6 Oursin fossilisé**

Mésozoïque

Anvers, MAS

Les curiosités naturelles comme cet oursin fossile étaient très recherchées: coraux, pierres, coquillages, ...

---

## **II7 Corail fossilisé**

Anvers, MAS

## **118 Malachite**

Anvers, MAS

---

## **119 Pièces de monnaie romaine**

Le cabinet d'objets d'art était pour le propriétaire une façon d'afficher sa connaissance de l'Antiquité classique. Les pièces de monnaie romaine étaient une des curiosités.

---

### **MINI-CHEFS D'ŒUVRE**

Les camées sont des pierres (semi)précieuses ou des coquillages ciselés de façon à former une figure en relief, par opposition à l'intaille qui faisait apparaître une figure non pas sur mais dans la surface plane d'une pierre semi-précieuse ou d'un minéral.

La technique remonte à l'Antiquité. Les camées ont connu un regain d'intérêt à la Renaissance. Ces exemplaires aux motifs gréco-romains datent du 19e siècle.

## **120 Camées**

## **121 Intailles**

---

## **122 Deux cuillers**

Fin 16e ou 17e siècle

Argent et coquillage cauri (océan Pacifique)

Anvers, MAS

Les cuillers comme celles-ci sont des objets de luxe. Elles étaient sorties du cabinet aux grandes occasions, pour prendre un médicament par exemple, déguster du caviar ou des fruits de mer.

**123 Coquillage reine**

Anvers, MAS

---

**124 Cypraeidae**

Anvers, MAS

---

**125 ‘Diamants’ d’Herkimer**

Cristaux de cristal de roche incolores dont l’éclat et la forme sont fortement ressemblables à ceux des vrais diamants.

---

**126 Le testament de  
Pierre Paul Rubens (1577-1640)**

27 mai 1640

Reproduction papier du testament original  
Lennik, château de Gaasbeek (Ad 37)

**CHAÎNES EN OR, PERLES ET DIAMANTS**

Le cabinet permettait de conserver des papiers importants comme ce testament, écrit par Rubens quelques jours avant sa mort. Les diamants et autres bijoux qu’il a achetés avant et pendant son mariage avec sa seconde épouse, Helena Fourment, font l’objet d’une description détaillée.

*‘... outre les bijoux qui lui ont été donnés avant le mariage, à savoir deux chaînes en or avec diamants, une chaîne en or avec un ornement indien de*

*treize rangs, une chaîne de musques garnie d'or, une chaîne en or avec émail noir et blanc. Trois rangs de perles, une bague/broche (?) de diamants remise en recouvrement de dette; une ancre en or incrustée de diamants, un appret-ador avec diamants, une paire de boucles d'oreille avec diamants, une bague avec un gros diamant venu d'Angleterre...'*

---

**127 Portrait d' Helena Fourment  
(1614-1673) portant un pendentif**

Pierre Paul Rubens  
Anvers, 1630-1640  
Peinture à l'huile sur toile  
Amsterdam, Rijksmuseum

**L'ÉPOUSE DE RUBENS**

Rubens a peint Helena Fourment, sa deuxième épouse, portant une longue chaîne en or incrustée de diamants taillés en table. Elle porte aussi une grande broche en rosette, également garnie de diamants en table. Dans les cheveux et sur les manches, Helena porte un bijou incrusté de diamants.

Les riches atours et les bijoux témoignent du statut de la dame et de son époux. Le contrat de mariage d'Helena et du peintre, conclu en 1630, fait déjà mention de 'bijoux et ornements'.

## 128 Pendentif en diamants

Transylvanie ou Pays-Bas, 1620-1640  
Or, diamant et émail  
Budapest, Musée National Hongrois

### BIJOU D'APPARAT

Ce bijou ressemble à s'y méprendre au pendentif que porte Helena Fourment. Datant de la même époque, il témoigne de la mode en vogue en Europe à ce moment-là. Le bijou est exceptionnel de par ses nombreux diamants en table de grande taille. Peintre et diplomate de renom, Rubens voulait ainsi faire montre de son statut.

La broche en forme de rosette se compose de deux cercles, constitués de six lobes. Chaque lobe est incrusté de diamants avec au centre, un diamant de forme pyramidale. Les pendentifs contiennent également des diamants de petite taille.

**500 ANS D'OSTENTATION DIAMANTAIRE**

**Le diamant a longtemps été un luxe pour quelques happy few. La pierre tant convoitée est devenue plus accessible au grand public au fil du temps. Avec les mêmes effets: le plaisir d'afficher une beauté étincelante et son statut.**

Jusqu'au début du 18<sup>e</sup> siècle, les diamants venaient exclusivement des Indes. Les pierres précieuses ont presque toujours servi à garnir des bijoux. Les techniques de taille se sont affinées avec le temps. Princes et nobles exhibent leurs diamants dans de superbes cabinets avec d'autres objets précieux. Par la suite, de nouvelles mines ont été découvertes, d'abord au Brésil puis un peu partout dans le monde. Le diamant se popularise. De nouveaux modèles font leur apparition, les stars du cinéma et de la pop notamment. Seules les modes changent.

Le port du diamant a toujours le même but. Que ce soit Helena Fourment, l'épouse de Rubens, l'impératrice Sissi, Marilyn Monroe, Kim Kardashian ou Lil Wayne, tous expriment le même désir: 'Admirez-moi, admirez mon succès.'

## **129 Portrait miniature d'une dame portant une broche en diamant**

Pays-Bas ou Espagne, 17<sup>e</sup> siècle

Peinture à l'huile sur cuivre

Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire

### **PORTRAIT MINIATURE**

Ces portraits miniatures d'hommes, de femmes et d'enfants, à usage privé, étaient souvent offerts en cadeau. Leurs dimensions réduites permettaient de les ranger dans un sac ou la poche d'une veste.

L'imposante broche de cette riche dame contient en son centre un diamant en pointe ceint de plusieurs diamants taillés en table.

---

## **130 Mary Tudor**

Hans Ewouts

Anvers-Londres, 1574

Peinture à l'huile sur panneau

Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts

### **APPARAT ROYAL**

Mary Tudor, la fille du roi d'Angleterre Henri VIII et épouse du roi d'Espagne Philippe II, a souvent été représentée portant ces riches bijoux.

La petite et la grande rosette qu'elle porte sur la poitrine contiennent chacune un diamant en table. La chaîne en or est incrustée de perles et de diamants en table, tout comme les bracelets sur les manches. Elle porte à chaque main une bague en or incrustée d'un diamant en table ainsi qu'un rubis à la main droite.

## **131 Portrait d'une femme**

Conrad Faber

16e siècle

Reproduction de l'original (peinture à l'huile sur panneau)

Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts

### **BIJOUX EN PAGAILLE**

Cette dame allemande de la haute société porte sur sa superbe robe de velours noir une parure impressionnante: une encolure en or garnie de perles et de niello (petites pièces d'orfèvrerie émaillées), une grosse chaîne en or avec une broche incrustée de diamants, de rubis et de perles ainsi qu'une chaîne en or encore plus longue, garnie de deux pièces de monnaie.

Aux mains, elle porte pas moins de 12 bagues en or dont 4 ornées d'un diamant en pointe.

---

## **132 Bague avec diamant en pointe**

Env. 1500

Or et diamant

Anvers, Musée Mayer van den Bergh

Un diamant en pointe non taillé avait la réputation de protéger la personne qui le portait.

---

## **133 Bague avec diamant en pointe**

16e siècle

Or et diamant

Oxford, Ashmolean Museum, University of Oxford

Les diamants en pointe sont des pierres non taillées ayant conservé leur forme pyramidale ou octaèdre initiale. Ils gardaient ainsi leurs pouvoirs protecteurs, selon les croyances de l'époque.

### **134 Carnets de croquis de bijoux**

Thomas Cletcher (II)

1644-1668

Reproduction de l'original (aquarelle et encre sur papier)

Rotterdam, Museum Boijmans Van Beuningen

#### **VENDU!**

Thomas Cletcher était un joaillier et orfèvre de La Haye. Dans ce carnet de croquis, il vante les qualités des diamants et des perles, non pas tant pour leur beauté mais pour leur valeur marchande. Il mentionne le nombre de carats, leur valeur, le nom de l'ancien propriétaire et du nouvel acquéreur.

À côté du premier diamant, il indique: 'Le premier diamant de 33,5 carats a appartenu à Marie de Medici et a été vendu à son altesse pour 80.000 florins en 1644, ce qui est très bon marché'

---

### **135 Paire de boucles d'oreille**

Pays-Bas, 1680-1700

Diamant incrusté dans de l'argent, grenats hessonite incrustées dans de l'or

Londres, Victoria and Albert Museum (don de Dame Joan Evans)

---

### **136 Portrait de Margareta Riccen**

Jan Mytens

La Haye, 1658

Peinture à l'huile sur toile

Anvers, Musée Mayer van den Bergh

Margareta pose ici avec dans sa chevelure un bijou en forme de nœud, incrusté de diamants taillés en table. Elle porte une bague de diamants à la main gauche.

## 137 **Éventail de mariage style Louis XV**

Français ou anglais, 1775-1780  
Papier, or, diamant, verre, nacre, bois et textile  
Anvers, Collection Smidt van Gelder

Cet éventail de mariage est illustré de portraits du jeune couple. Le pivot contient un diamant.

---

## 138 **Châtelaine avec horloge**

Julien Le Roy  
Paris, env. 1750  
Or, diamant, jaspe et émail  
Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire

À cette chaîne richement décorée est accroché le symbole de statut du 18<sup>e</sup> siècle par excellence: une montre de poche. Le porte-clés, le sceau, le cadre autour des plaquettes émaillées et l'horloge sont décorés de petits diamants taillés en rose.

---

## 139 ***Parc princier des Animaux où ont lieu des représentations ludiques et convenables de philosophie et de mœurs, poétiques, morales et historiques, 1617***

Joost van den Vondel (1587-1679)  
Marcus Gheeraerts (illustrations)  
Amsterdam, 1682  
Papier, relié  
Anvers, Musée Plantin-Moretus

## **LE COQ ET LE DIAMANT**

Joost van den Vondel, l'auteur de ce livre de fables, se moque des

comportements humains en mettant en scène des animaux. Un jour, un coq trouve un diamant alors qu'il cherche à manger sur un tas d'immondices. Il dit en soupirant: en quoi ce bijou peut-il m'être utile? Qu'importe l'apparence quand on a faim?

Autrement dit: le faste n'a aucune valeur quand l'essentiel fait défaut.

## ★ BROCHES

Les broches se fixent sur la veste ou sur la robe. Elles existent sous différentes formes, des fleurs, des nœuds, etc. Elles sont extrêmement populaires au 19<sup>e</sup> siècle.

Les broches en forme de rameau, ornées de brillants, sont souvent montées *en tremblant*: les plumes et la fine couche d'argent tremblent au moindre mouvement. L'éclat des diamants taillés en brillants n'en est que plus étincelant.

### 140 **Broche nœud et broche rameau**

19<sup>e</sup> siècle

Or, argent et diamant

Anvers, Collection Smidt van Gelder

Le nœud, gage d'attachement, connaît un énorme succès au 19<sup>e</sup> siècle. Le symbole est encore renforcé par l'usage de diamants, gages de durabilité.

### 141 **Aigrette en forme de rameau, avec nœud, entièrement incrustée de diamants**

19<sup>e</sup> siècle

Argent, or et diamant

Anvers, Collection Smidt van Gelder

**I42 Broche en forme de rameau avec fleur centrale *en tremblant***

19e siècle

Argent, or et diamant

Anvers, Collection Smidt van Gelder

**★ BIJOUX RÉGIONAUX**

Les bijoux régionaux sont propres à une région ou à une communauté. Leur style et leur forme sont conformes aux usages vestimentaires locaux. Les matériaux utilisés sont souvent moins précieux: diamants de petite taille et éclats de diamant. Mais en tant que symbole de statut dans la communauté locale, les bijoux sont considérés comme 'de grande valeur'.

**I43 Chaîne de cou à motifs de fleur, d'étoile et de rosette**

Belgique, 19e siècle

Argent, diamant et faux diamant

Anvers, MAS

Assemblage de 13 boucles d'oreille.

La rosette est composée de 4 pendentifs d'oreille.

**I44 Pendentif et boucles d'oreille**

Belgique, 1832-1869

Or et (éclats de) diamant

Anvers, MAS

**I45 Pendentif triptyque**

Belgique, 1832-1869  
Or, argent et diamant  
Anvers, MAS

Ce bijou ajouré, typiquement flamand, se compose de motifs floraux et d'éclats de diamant.

---

**I46 Boucles d'oreille de diamants**

19e siècle  
Argent et diamant (en rose 'anversois')  
Anvers, Église Saint-Frédégand

---

**I47 Chaîne garnie de 5 pendentifs**

Cornelius Betrams  
1832-1869  
Or, argent, diamant et émail  
Anvers, Collection Smidt van Gelder

## 148 **Portrait de l'impératrice Elisabeth (Sissi) portant des étoiles diamantées dans les cheveux**

Anton Mag. Sever, d'après le portrait original de Franz Xavier Winterhalter de 1865

2000

Reproduction de l'original (peinture à l'huile sur toile)  
Vienne, Museen des Mobiliendepots/Collection de Meubles Impériaux

### **SISSI**

En 1865, l'empereur d'Autriche Franz-Joseph commande au portraitiste le plus réputé de l'époque le portrait célébrissime de son épouse l'impératrice Elisabeth (1837-1898), surnommée Sissi.

Dans sa superbe chevelure, Sissi porte des bijoux en forme d'étoile. Le célèbre bijoutier viennois Alexander Emmanuel Köchert lui en avait vendu 27 exemplaires. Au 19<sup>e</sup> siècle, ce genre de bijou en forme d'étoile était très populaire dans les familles royales, aussi bien en broche qu'en diadème.

---

## 149 **Grands portraits, petits bijoux**



---

## 150 **Extrait du film *Sissi***



1955

Réalisateur: Ernst Marischka

En 1854, Elisabeth de Bavière épouse son cousin, l'empereur d'Autriche Franz Joseph. Elle a alors 16 ans, il en a 24. Dans le film-culte qui raconte leurs fiançailles, le rôle de Sissi est interprété par Romy Schneider qui est radieuse avec ses bijoux étoiles.

**151 Bijoux en formes d'étoile**

France (?), 1860  
Or, argent, diamants taillés en rose  
Anvers, collection privée

---

**152 Broche étoile**

Cartier Paris, 1889  
Or, argent, diamants ronds taille ancienne et rose  
Collection Cartier

---

**153 Portrait de la reine Elisabeth de Belgique (1876-1965)**

Alban  
Belgique, 1920-1930  
Reproduction de la photo originale  
Bruxelles, Archives du Palais Royal

**DIADÈME DE DIAMANTS**

Elisabeth de Bavière, cousine éponyme de l'impératrice d'Autriche Elisabeth (Sissi), est couronnée reine des Belges en 1909. Le statut de reine doit être souligné par des bijoux appropriés. Elle fait l'acquisition de remarquables bijoux de diamants auprès de la Maison Cartier, qualifiée par Edouard VII 'joaillier des rois, roi des joailliers'. La Maison obtient un brevet de fournisseur officiel de la cour en 1919.

Ce diadème en diamants fait partie de ces acquisitions. Le photographe Alban a immortalisé Elisabeth parée de son diadème sur cette illustre photo, diffusée en format carte postale notamment. La reine Elisabeth prend ici la pose typique des *roaring twenties*.

## 154 **Diadème Rinceaux d'Elisabeth, reine des Belges (1876-1965)**

Cartier Paris, 1910  
Platine, un diamant de forme coussin,  
diamants ronds taille ancienne  
Collection Cartier

### **DIADÈME ROYAL**

Ce diadème contient 1.282 diamants qui forment des rangs et des feuilles d'acanthé.

La reine portait ce diadème sur le front, comme le voulait la mode de l'époque. Cet ornement de tête d'origine royale est un des fleurons de la Collection Cartier.

---

## 155 **Les divas du diamant**



Zsa Zsa Gábor, actrice (1917-2016)  
Marilyn Monroe, actrice (1926-1962)  
Audrey Hepburn, actrice (1929-1993)  
Elisabeth Taylor, actrice (1932-2011)  
Madonna, chanteuse (°1958)  
Victoria Beckham, chanteuse et styliste (°1974)  
Kim Kardashian, présentatrice TV et people (°1980)  
Katy Perry, chanteuse et actrice (°1984)  
Miley Cyrus, actrice et chanteuse (°1992)  
Gigi Hadid, mannequin et présentatrice TV (°1995)

## HIPHOP

Même s'il a tendance à se démocratiser, le diamant continue à titiller l'imagination. Son succès s'estompe légèrement en Europe, surtout auprès de la jeune génération qui ne partage ni les goûts ni le style des parents. L'Amérique du nord et l'Extrême-Orient constituent aujourd'hui les principaux débouchés.

Vrai ou faux, le diamant est toujours un symbole de statut sur la scène du rap et du hip-hop, ainsi que dans le monde des sports de combat.

### 156 **Bling Boys**



Floyd Mayweather, boxeur (°1977)  
Conor McGregor, lutteur MMA (°1988)  
Cristiano Ronaldo, footballeur (°1985)  
Salman Khan, acteur de cinéma et producteur indien (°1965)  
Michael Jackson, chanteur (1958-2009)  
Snoop Dogg, rappeur (°1971)  
Pharrell Williams, chanteur et musicien (°1973)  
2 Chainz, rappeur (°1977)  
Lil Wayne, rappeur (°1982)  
T-Pain, producteur et chanteur (°1985)

---

### 157 **Bijoux dentaires en 'diamant'**

#### **GRILLZ**

Les *grillz* et autres bijoux dentaires font briller les dents de mille feux. Des diamants – ou les imitations de cristal – sont collés sur les dents. Certains n'hésitent pas à faire remplacer leurs dents par des diamants, comme le rappeur Kanye West.

Les *grillz* sont la toute nouvelle forme d'expression d'un besoin d'afficher son statut.

## 158 **Jeu 'luxe'**



Jusqu'où peut-on aller pour exhiber sa richesse et son succès?

Essayez d'évaluer la valeur de ces gadgets en diamant et rangez-les par ordre de valeur, de plus coûteux au moins coûteux.

---

## 159 ***Diamond Boots***

A.F. Vandevorst en collaboration avec la société diamantaire Diarough/Uni-Design, AWDC et le Flanders Fashion Institute  
Anvers, 2013  
Cuir de veau et diamants  
Anvers, Diarough NV/Uni-Design

### **LUXUEUSES BOTTES EN DIAMANTS**

Le couple de créateurs anversois A.F. Vandevorst a conçu en 2013 les bottes les plus onéreuses du monde. Garnies de 38.883 diamants naturels et 4.753 grammes d'or, ces chausses ont été présentées lors de la Business of Design Week à Hong Kong en décembre 2013.

Leur réalisation a nécessité 30.000 heures de travail. Le savoir-faire est unique, le luxe ... luxuriant !

## POTLATCH OU LA CONFIRMATION DU STATUT PAR LE DON

**Une façon particulière d'affirmer son prestige est le potlatch (du chinook 'cadeau' ou 'offrir'), une tradition des Amérindiens de la côte nord-ouest.**

Le potlatch est un comportement culturel basé sur le don. Plus le donateur se montre généreux, plus il est considéré. Les membres d'une communauté rassemblent et fabriquent des objets simples et précieux pour les offrir à des voisins lors d'une cérémonie de parfois plusieurs jours.

Le potlatch était plutôt modeste au début. Le but était de redistribuer les biens au sein d'une communauté. Le commerce des peaux a donné un nouvel élan à cette pratique. Les chefs se faisaient concurrence, quitte à détruire des dons de valeur, ce qui a débouché sur l'interdiction de 1884. Les Américains blancs y voyaient une sorte de gaspillage. Il a fallu attendre 1951 pour que cette pratique traditionnelle soit réinstaurée.

Toutes les occasions sont bonnes pour pratiquer le potlatch: naissance, initiation, mariage, enterrement... toujours dans le même but: se distinguer. Cuillers ouvragées, couvertures magnifiques et plats en cuivre figuraient parmi les dons les plus prestigieux.

### 160 Cérémonie potlatch

Carl Gunther

Nuxalk (Bella Coola), Colombie Britannique (Canada), 1885

Reproduction de la photo originale

Victoria, Royal BC Museum

Les participants sont enveloppés de couvertures *chilkat*. Certains portent des masques à l'effigie d'animaux mythiques et un collier de célibat. Ces symboles de statut révèlent leur appartenance à des communautés 'secrètes'.

## **161 Chef Nakoaktok avec plaque de cuivre**

Edward S. Curtis (1868-1952)

Colombie Britannique (Canada), 1914

Reproduction de la photo originale sur papier

Washington, Library of Congress

### **CUIVRE PRESTIGIEUX**

*Hakalahl*, chef Nakoak de la tribu *Kwakiutl*, porte une plaque de cuivre (*wanistakila*) qui signifie ‘prends tout de dans la maison’, en référence à sa valeur. Les plaques de cuivre en forme de bouclier décorées des symboles des chefs de clan étaient un des dons les plus prestigieux dans la tradition potlatch. Une plaque de cuivre pouvait se vendre ou s’échanger contre des couvertures *chilkat* en laine, jusqu’à 9.000 exemplaires.

Avant l’arrivée des Européens, le cuivre était rare et de ce fait, le métal le plus précieux pour les tribus amérindiennes de la côte nord-ouest.

---

## **162 Figure avec masque et couverture chilkat**

Edward S. Curtis (1868-1952)

Colombie Britannique (Canada), 1914

Reproduction de la photo originale sur papier

Washington, Library of Congress

Une figure féminine pose avec un masque rituel et avec une couverture Chilkat précieuse.

## 163 **Grande cuiller potlatch**

Culture Tlingit

Colombie Britannique (Canada), 1870-1910

Bois

Tervuren, Musée Royal d'Afrique Centrale

Les cérémonies potlatch donnaient lieu à de grands banquets avec nourriture à profusion. Plus les plats et les cuillers dans lesquels mets et boissons étaient servis étaient grands, plus la fête était prestigieuse. Et plus le donateur était prestigieux.

---

## 164 **Couverture chilkat**

Culture Tlingit

Colombie Britannique (Canada), 1860

Laine de chèvre de montagne, écorce de cèdre et racine

Bruxelles, Musées Royaux d'Art et d'Histoire

### **PRÉCIEUSES COUVERTURES**

Les couvertures *chilkat* en laine de chèvre de montagne sont des objets précieux. Leur nom fait référence à la tribu des *Chilkat*, ainsi appelée car elle vivait au bord de la rivière éponyme. Le tissage d'une couverture prenait plus d'un an. Les couvertures étaient vendues mais aussi offertes et portées lors des cérémonies, d'un potlatch notamment.

Les motifs noirs et jaunes sont souvent des représentations abstraites et partielles d'animaux, d'un ours dans ce cas-ci. Les modèles étaient dessinés par les hommes et tissés par les femmes. Le tissage de ce type de couverture connaît aujourd'hui un regain d'intérêt.

## **165 Masque d'orateur**

Calvin Hunt

Culture Kwakiutl

Colombie Britannique (Canada)

1999

Bois de cèdre, cuivre, crin de cheval et peinture acrylique

Anvers, MAS

Certains chefs de clan ont le droit de porter un 'masque d'orateur' quand ils font don ou reçoivent une plaque de cuivre. Le rituel donne lieu à de longs discours.

## DÉSIR DE POUVOIR

**Pouvoir, influence, domination, rien de tel que des objets voyants à haute valeur symbolique comme des couronnes et des sceptres pour exprimer sa grandeur, lors de cérémonies rituelles notamment. Le phénomène est universel et intemporel. Les détenteurs du pouvoir peuvent partager ces symboles et ces signes de reconnaissance avec leurs congénères pour constituer un réseau d'alliés.**

Les matières rares et précieuses corroborent la suprématie de celui qui détient le pouvoir. Ici aussi, le diamant est très prisé. Notamment pour les pouvoirs spéciaux, inhérents à la matière naturelle la plus dure, à savoir invincibilité, force, inflexibilité.

Le pouvoir est toujours temporel. Avec le temps, les objets qui y sont associés ne sont plus qu'un brillant souvenir du pouvoir qu'ils symbolisaient jadis.

## **D      **Fallen Dictator, 2005****

Philip Aguirre y Otegui  
Anvers, 2005  
Epoxy  
Anvers, collection privée

Une statue brisée sur le sol. C'est ce qui reste d'un despote déchu, destitué des signes concrets et reconnaissables du pouvoir.

---

## **166      **Miniature de la Croix de Chevalier de l'ordre de Léopold (*civil*)****

P. De Greef  
1928  
Diamant et émail  
Collection privée (voyez aussi p. 90)

## COURONNES DE DIAMANTS, POUVOIR INVINCIBLE?

**Les regalia sont un ensemble d'objets symboliques de royauté. Ils existent sous toutes les formes, dans toutes les dimensions. Il s'agit généralement d'un couvre-chef comme une couronne, d'un bâton ou sceptre et une orbe représentant le globe terrestre.**

La couronne est le symbole du pouvoir par excellence. Elle confirme la supériorité de celui ou celle qui la porte sur ses congénères. Le couronnement d'un nouveau dépositaire du pouvoir constitue donc un moment important. La couronne permet d'identifier immédiatement le leader.

Les diamants symbolisent le pouvoir depuis la nuit des temps. Le nom vient de l'ancien grec *adamas*, dur, incassable, indomptable. Dès le 15<sup>e</sup> siècle, les princes portent des bagues incrustées de diamants non taillés en pointe. La pierre protège ceux qui la portent, croyait-on, et est l'expression du pouvoir.

Les diamants sont indissociables des regalia, d'où leur surnom de 'pierres des monarques'.

### ★ RUSSIE : LE POUVOIR DES DIAMANTS

En 1762, Catherine II fait détrôner son époux le tsar Pierre III. Elle ordonne au joaillier de la cour de faire enlever les anciens bijoux du trésor pour ajouter les diamants et les pierres précieuses à sa nouvelle couronne dans les plus brefs délais.

*'... Malgré tous mes efforts pour alléger la couronne, elle pesait finalement 2,5 kilos. J'ai essayé la couronne ... et Catherine m'a dit qu'elle en était satisfaite.'*

## 167 **Portrait de la tsarine Catherine II devant le miroir**

Vigilius Eriksen

Russie, env. 1763

Reproduction de l'œuvre originale (peinture à l'huile sur toile)

Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage

Catherine la Grande affiche ostensiblement ses regalia: couronne, sceptre et globe, le tout reflété dans le miroir comme pour insister sur leur importance. Son écharpe bleue est celle de l'Ordre de Saint-André, le plus important de Russie.

---

## 168 **Grande couronne des tsars de l'Empire russe**

*couronne originale (pas exposée):*

Jérémie Pauzié, Georg Friedrich Eckart

Saint-Pétersbourg, 1762

Or, argent, diamants, perles et spinelle (pierre fine de couleur rubis)

1,993 kg

Moscou, Fonds du Diamant de la Fédération de Russie

*Réplique en diamant, créé à l'occasion du 250e anniversaire du couronnement de Catherine la Grande (exposée)*

Smolensk, 2012

Or, diamant, perles et rubellite (tourmaline rouge)

2,169 kg

Smolensk, KRISTALL Production Corporation

### **PRÉCIEUSE RÉPLIQUE**

Voici une réplique de la grande couronne des Tsars de Russie. La vraie couronne ne peut pas sortir de Russie. Tous les tsars de la famille Romanov l'ont portée depuis Catherine la Grande. La réplique contient deux fois plus de diamants que l'original: 11.352 mais le nombre de carats est deux fois moindre: 1.180.

Les feuilles de laurier et de chêne incrustées de diamants symbolisent le pouvoir. La couronne est surmontée d'une croix en diamants pour signifier que le pouvoir divin surpasse le pouvoir temporel.

## 169 **Placez la couronne des tsars sur votre tête!**

Elle vous va? Vous semble-t-elle lourde?

## 170 **La grande couronne des Tsars de Russie sur socle et coussin en velours**

A.A. Parland (1842-1919)

Russie, 1882

Reproduction de l'original (gouache sur papier)

Saint-Pétersbourg, Musée de l'Ermitage

### ★ **GRANDE-BRETAGNE : CELUI QUI DÉTIENT LA PIERRE, DÉTIENT LE POUVOIR**

Les couronnes des monarques britanniques ne peuvent pas quitter le pays. Les nombreux diamants et autres pierres précieuses qui la décorent et sa valeur hautement symbolique en font un objet extrêmement précieux. Les couronnes sont gardées dans la *Tour de Londres*. Encore en usage de nos jours – lors d'un couronnement, de l'inauguration de l'année parlementaire –, les couronnes sont mises au goût des nouveaux monarques.

Deux des diamants frappent les visiteurs par leur taille et leur éclat: le diamant indien Koh-i-noor et le diamant sud-africain Cullinan, originaires de deux anciennes colonies britanniques.

## 171 **Portrait officiel du couronnement de la reine Elizabeth II dans la salle du couronnement de Buckingham Palace**

Photo réalisée après son couronnement le 2 juin 1953 à

l'abbaye de Westminster

Cecil Beaton

Londres, Royal Collection Trust

La nouvelle reine est parée des regalia emblématiques: *l'Imperial State Crown* orné du Cullinan II (en bas dans le bandeau), le *Sovereign's Sceptre with Cross* garni du Cullinan I surnommé la Grande Étoile d'Afrique, et le *globe*.

## 172 **Imperial State Crown of Great Britain**

*Couronne originale (pas exposée):*

Angleterre, 1937

Or, argent, platine, diamant (dont le Cullinan II),  
perles, saphirs, émeraudes, rubis, velours et hermine  
1,090 kg

Londres, Royal Collection Trust

### **Sovereign's Sceptre with the Cross**

*Sceptre original (pas exposé):*

Robert Viner

Angleterre, 1661

Or, diamant (dont le Cullinan I: la Grande Etoile d'Afrique),  
émeraudes, rubis, saphirs, spinelle, améthystes et émail

1,170 kg

Londres, Royal Collection Trust

*Répliques de l'Imperial State Crown of Great Britain et du  
Sovereign's Sceptre with the Cross (exposés)*

Réalisées à la demande de De Beers Consolidated Mines  
Ltd., 1972

Laiton argenté et imitations de pierres précieuses

Anvers, DIVA - Antwerp Home of Diamonds

---

## 173



### **KOH-I-NOOR: THE JEWEL IN THE CROWN 1 (INDE)**

Le Koh-i-noor, 'Montagne de lumière', est un diamant indien mythique  
renseigné dès le 14<sup>e</sup> siècle. Il aurait été dérobé au dieu hindou Krishna.

Offert à la Reine Victoria en 1849, il a été ajouté aux bijoux de la couronne  
britannique, après la signature du traité de paix avec les Sikhs. Un butin de  
guerre en quelque sorte.

La pierre a été retaillée pour être montée en broche pour la reine Victoria,  
avant d'être installée sur la couronne de la Reine Mère. C'est le troisième  
plus gros diamant des Crown Jewels, après le Cullinan I et II.

## **CULLINAN: THE JEWEL IN THE CROWN 2 (AFRIQUE)**

Le 25 janvier 1905, le plus gros diamant brut de tous les temps est découvert près de Pretoria (Afrique du Sud). Il porte le nom du propriétaire de la mine où il fut découvert, sir Thomas Cullinan. Il a été offert au roi Edouard VII d'Angleterre pour son anniversaire par le Transvaal, colonie britannique.

Le roi a fait fendre et tailler le Cullinan à Amsterdam. Résultat: neuf grosses pierres (Cullinan I-IX), 96 petits brillants et neuf carats de fragments non taillés, montés sur plusieurs bijoux de la couronne britannique.

### **ORDRES MILITAIRES ET AUTRES: RÉSEAUX DE POUVOIR**

**Les ordres sont des organisations dont les membres triés sur le volet partagent le même objectif: servir un monarque, défendre un pays,... Les ordres ont considérablement évolué au fil du temps.**

Les ordres de chevalerie moyenâgeux comme l'Ordre de Malte avaient généralement un caractère religieux et militaire. Ils avaient pour vocation de défendre la Terre Sainte. Plus tard, d'autres ordres de chevalerie comme l'Ordre de la Toison d'Or sont nés des dynasties royales. Leur fonction était avant tout politique et diplomatique, à savoir imposer et accroître son pouvoir. Les membres de la noblesse juraient fidélité au souverain.

L'appartenance à un ordre s'affichait par un accoutrement spécial, des colliers de valeur, 'le costume du pouvoir', plus tard remplacés par des bijoux accrochés à des rubans. Les croix et les étoiles en diamants et autres pierres précieuses sont souvent l'œuvre de joailliers et d'orfèvres de renom. Les symboles deviennent progressivement plus discrets et plus pratiques. De nos jours, une simple rosette ou un modeste ruban suffit à afficher son appartenance.

Il existe encore de nombreux ordres anciens, qui fonctionnent comme ordre de la fraternité ou ordre du mérite, qui récompense les citoyens ayant rendu service à leur pays ou à la société.

## ★ L'ORDRE DE LA TOISON D'OR

L'Ordre de la Toison d'Or a été fondé à Bruges en 1430 par Philippe le Bon, duc de Bourgogne. Son but était de défendre la chrétienté et d'honorer l'élite proche du duc. Les membres juraient fidélité au souverain et le conseillaient. Une façon pour Philippe d'asseoir son pouvoir.

Le nom fait référence à la célèbre toison de bélier de la mythologie grecque, d'où l'insigne de bélier en or accroché à la chaîne. L'ordre qui existe toujours récompense ses membres pour leurs mérites. Le roi Philippe de Belgique fait partie de la branche espagnole de l'ordre.

### 174 **Portrait de Philippe le Bon, duc de Bourgogne**

Rogier van der Weyden

15<sup>e</sup> siècle

Peinture à l'huile sur panneau

Anvers, Musée Royal des Beaux-Arts

Philippe porte le collier de l'Ordre de la Toison d'Or qui ne comportait probablement pas encore de diamant à l'époque. Il porte autour du cou une petite croix en diamants, garnie de perles.

### 175 **Bijou de l'Ordre de la Toison d'Or, porté par le Souverain de Thurn und Taxis**

Allemagne du Sud, troisième quart du 18<sup>e</sup> siècle

Or et diamant

Regensburg, Fürstliche Schatzkammer Thurn und Taxis /  
München, Zweigmuseum des Bayerischen Nationalmuseums

## UN BÉLIER EN DIAMANTS

Au décès d'un membre, le collier de la Toison d'Or revient à l'Ordre. Le pendentif par contre reste une possession privée. Le propriétaire peut personnaliser son pendentif à condition que le bélier soit fidèlement représenté ... sans pierres précieuses.

À partir du 18<sup>e</sup> siècle, les souverains peuvent déroger à la tradition, ce dont les membres de la famille Thurn und Taxis ne se privent pas. Cet exemplaire richement décoré contient deux grands diamants jaunes et plus de 200 petits diamants taillés en brillant, un véritable chef d'œuvre.

---

## **176    Projet de bijou de l'Ordre de la Toison d'Or de Louis XV**

France, env. 1749

Reproduction de l'original (aquarelle sur papier)

Genève, Collection Herbert Horovitz

### **VOL DU DIAMANT DU BLEU DE FRANCE**

En 1739, le roi Louis XV de France est fait membre de l'Ordre de la Toison d'Or. Il décide de d'inclure dans son bijou le Bleu de France, célèbre diamant de 69 carats, acheté par Louis XIV à Jean-Baptiste Tavernier, grand voyageur d'origine anversoise, qui l'a rapporté des Indes. Depuis lors, la pierre fait partie des joyaux de la couronne de France.

Depuis son vol en 1792, le diamant est entouré d'un épais mystère. Le célèbre diamant Hope à Washington serait-il le Bleu de France?

### **★ L'ORDRE DE LÉOPOLD: L'UNION FAIT LA FORCE**

L'Ordre de Léopold est un des trois ordres de Belgique avec l'Ordre de la Couronne et l'Ordre de Léopold II. C'est la plus ancienne et la plus haute distinction belge. L'ordre a été fondé par Léopold Ier à la création du royaume, en 1832.

Un ordre national a toujours été une façon pour le souverain de récompenser ses sujets pour leur fidélité et leur dévouement, d'asseoir son pouvoir et son influence, comme l'indique la devise *L'union fait la force*.

## **177 Buste du roi Léopold II**

19<sup>e</sup> siècle

Plâtre

Bruxelles, War Heritage Institute

Le jeune roi Léopold II de Belgique porte trois insignes:

- l'Ordre de la Toison d'Or;
  - la plaque de l'Ordre de Léopold (civil);
  - la plaque de la Grande Croix de la Herzoglich Sachsen-Ernestinischer Hausorden, l'Ordre des ducs de Saxe.
- 

## **178 Portrait de Léopold Ier, roi des Belges**

Erin Corr et Gustave Wappers

1834

Gravure sur cuivre, imprimée sur papier

Anvers, Musée Plantin-Moretus

Le costume de Léopold est recouvert de décorations révélateurs de son appartenance à un réseau de relations et d'alliances. Le roi porte autour du cou et sur la poitrine des insignes du Royaume Uni, de Russie, d'Autriche et d'Allemagne.

---

## **179 Portrait officiel du couple royal de Belgique, le roi Philippe et la reine Mathilde**

Marie-Jo Lafontaine, Marina Cox

Belgique, 2013

Reproduction de la photo originale

Bruxelles, Chancellerie du Premier Ministre

## **PORTRAIT OFFICIEL ET INSIGNES**

Ce portrait officiel a été diffusé après la prestation de serment du roi Philippe le 21 juillet 2013.

Philippe porte à gauche sur la poitrine la plaque du Grand Cordon de l'Ordre de Léopold (militaire) et sur l'épaule droite le Grand Cordon en soie. Le cordon est noué par un gros nœud orné de la Croix de l'Ordre de Léopold à titre militaire.

Depuis le règne du roi Albert II, les dames ont également le droit de porter le Grand Cordon mais moins large. La reine Mathilde arbore aussi les bijoux de l'Ordre de Léopold à titre civil.

---

### **180 Plaque du Grand Cordon de l'Ordre de Léopold (civil), porté par le roi Léopold II**

Gustave Wolfers  
Belgique, env. 1880-1909  
Argent, or, diamant (devise:  
*L'union fait la force*) et émail  
Bruxelles, War Heritage Institute

Cet ornement fait partie des attributs du Grand Cordon de l'Ordre civil de Léopold, la plus haute distinction de l'Ordre. Il s'agit d'une étoile en argent diamanté, au centre en exergue la devise de la Belgique en diamants.

## Trois médailles miniatures

Collection privée

Depuis le début du 19<sup>e</sup> siècle, les miniatures d'Ordre se portent sur la tenue de soirée lors d'un gala, d'un dîner officiel, d'une apparition à l'opéra, ...

**181 Miniature de luxe de la médaille  
d'or de l'Ordre de la Couronne**

Or et diamant

**182 Miniature de luxe de la croix de  
chevalier de l'Ordre de Léopold II**

Argent, or, diamant et émail

**183 Miniature de luxe de la  
croix de commandeur  
de l'Ordre de Léopold (civil)**

Or, diamant et émail

---

**184 Portrait de groupe des monarques  
européens à Windsor lors des  
funérailles du roi Edouard VII, 1910**

W. & D. Downey  
Londres, 20 mai 1910  
Reproduction de l'original  
Londres, Royal Collection Trust

## **PORTRAIT DE SOUVERAINS**

Les souverains sont littéralement couverts d'insignes d'ordre qui témoignent de leur solidarité, au crépuscule de leur pouvoir.

Debout, de gauche à droite: le roi Haakon VII de Norvège, le roi Ferdinand Ier de Bulgarie, le roi Manuel II du Portugal, l'empereur Guillaume II d'Allemagne, le roi Gustav V de Suède et le roi Albert Ier de Belgique. Assis, de gauche à droite: le roi Alphonse XIII d'Espagne, le roi George V d'Angleterre et le roi Frédéric VIII du Danemark.

---

### **185 Portrait de groupe des chefs de gouvernement et d'État, 2017**

Julien Mattia  
Bruxelles, 25 mai 2017  
Reproduction de l'original

En mai 2017, la Belgique a accueilli un sommet à l'occasion de l'inauguration officielle du nouveau siège de l'OTAN à Bruxelles. Le code vestimentaire est on ne peut plus sobre. Pas le moindre signe extérieur de pouvoir ou d'appartenance à un réseau de pouvoir.

---

### **186 Étoile de commandeur de l'Ordre de la Légion d'Honneur, France**

1851-1852  
Argent incrusté de strass; centre: or et émail  
Bruxelles, War Heritage Institute

La plus haute distinction nationale de France.

**187 Plaque de la Grande Croix ou du  
commandeur de l'Ordre de Saint-Jacques  
de l'Épée, Portugal**

19e siècle

Argent incrusté de strass; centre: or et émail  
Bruxelles, War Heritage Institute

**ORDRE DE SAINT-JACQUES DE L'ÉPÉE**

Cet ordre a été fondé par Ferdinand II dans la province espagnole de Léon vers 1170 afin de protéger les pèlerins des Maures. C'est pourquoi Saint-Jacques est représenté comme le *Santiago Matamores*, l'exterminateur des Maures. L'Ordre est ensuite introduit au Portugal. Les premiers rois s'en réclament pour reprendre le Portugal aux Maures.

Plus tard, l'ordre militaire est placé sous la protection du Sacré Cœur. Il récompense aujourd'hui les mérites dans le domaine des sciences (*sciencias*), de la littérature (*letras*) et des arts (*artes*).

---

**188 Plaque, bijou et cordon de l'Ordre suprême  
de l'Éléphant Blanc, Siam (Thaïlande),  
porté par le roi Léopold II**

Thaïlande, env. 1869

Diamant et rubis

Bruxelles, War Heritage Institute

Le roi Mongkut Rama IV a choisi l'éléphant blanc comme symbole de l'ordre qu'il a fondé en 1861. En Thaïlande, l'animal est un porte-bonheur et symbolise la réincarnation d'une âme illuminée ainsi que le pouvoir.

**189 Plaque de la Grande Croix ou du commandeur de l'Ordre Militaire de la Tour et de l'Épée, Portugal**

19<sup>e</sup> siècle

Argent incrusté de strass; centre: incrusté de diamant et d'émail  
Bruxelles, War Heritage Institute

L'ordre aurait été créé en 1459 lors de la conquête de l'Afrique du Nord par les Portugais. Réintroduit en 1808, il existe encore à ce jour et récompense les actes héroïques en faveur de l'humanité et de la république.

---

**190 Plaque en diamants de la Grande Croix de l'Ordre de Sainte-Anne, Russie**

Johann Wilhelm Keibel

Saint-Pétersbourg, 1855

Vermeil, cristal de roche, strass et émail

Bruxelles, War Heritage Institute

**PLAQUE RUSSE, MINISTRE BELGE**

Cet ordre de 1735 a été fondé en l'honneur de la tsarine Anne et de la duchesse Anna-Petrovna, fille du tsar Pierre le Grand de Russie. Le lieutenant-général baron Félix-Pierre-Emmanuel Chazal (1808-1892), ministre belge de la Guerre, s'est vu décerner l'étoile. Les 'diamants' ne sont pas des diamants mais des strass de moindre valeur.

**191 Étoile en diamants de la Grande Croix de l'Ordre de Sainte-Anne, Russie**

Russie, première moitié du 19<sup>e</sup> siècle  
Argent avec strass; centre: or et émail  
Bruxelles, War Heritage Institute

---

**192 Manteau d'homme Dries Van Noten, hiver 2016/2017**

Dries Van Noten  
Anvers, 2016  
Laine  
Anvers, Atelier Dries Van Noten

**PRÉCIEUX SYMBOLES ROYAUX DE KUBA**

Avant l'exploitation du diamant en Afrique au 19<sup>e</sup> siècle, la population locale ne s'intéressait guère à cette pierre. Pour les Africains, d'autres matériaux précieux comme les perles de verre et les coquillages cauri étaient symboles de pouvoir et de statut. Même en Afrique, les diamants et les autres pierres précieuses sont désormais l'expression ultime du prestige.

Le royaume de Kuba, dans la province congolaise du Kasai, regroupe plusieurs ethnies. Les Bushong détenaient le pouvoir depuis le 17<sup>e</sup> siècle avec à leur tête un roi sacré (*nyim*) qui régnait sur un réseau hiérarchique de chefs. À la fin du 19<sup>e</sup> siècle, le royaume comptait quelque 150.000 habitants sur un territoire quasi aussi grand que la Belgique. Les Kuba contrôlait le commerce des matières locales de prestige comme l'ivoire. Les marchandises non africaines, du fait de leur provenance lointaine, étaient considérées comme symboliques et de grande valeur, telles que les perles de verre importées d'Europe et les coquillages cauri de l'océan Indien. Signes de richesse, de statut et de pouvoir, ils décoraient les regalia, les costumes et les parures de tête de la classe supérieure.

### 193 **Portrait d'un notable Kuba**

Casimir Zagourski

Kuba/Bushong, République Démocratique du Congo, env.

1929-1937

Tervuren, Musée Royal de l'Afrique Centrale

La parure de tête est décorée de perles, de coquillages cauri et de plumes d'aigle.

---

### 194 ***Nyim* Kot a-Mbweky III en costume officiel entouré de notables à Musheeng**

Démocratique du Congo, 1971

Photographe Eliot Elisofon

Reproduction de l'original

Washington, Smithsonian Institution, National Museum of African Art

Le pouvoir du souverain Kuba (*nyim*) se vérifie à sa tenue richement garnie de coquillages cauri et de perles, ainsi qu'à son couvre-chef orné de plumes d'aigle.

---

### 195 **Chasse-mouches**

Kuba/Bushong, République Démocratique du Congo  
fin 19e – début 20e siècle

Ivoire, crin d'animal, cuir et fer

Anvers, MAS

Les chasse-mouches à poignée en ivoire, garnis de touffes de crin, faisaient office de sceptres. Ces symboles de statut prestigieux témoignaient du pouvoir politique de l'élite.

## 196 **Figurine aux mains suggestives**

Kuba/Bushong, République Démocratique du Congo  
17e siècle  
Fer et pigment rouge  
Anvers, MAS

### **POUVOIR MAGIQUE**

Au royaume Kuba, royauté sacrée et ferronnerie étaient intimement liées. Les ferronniers avaient disait-on le pouvoir magique de transformer le minéral de fer en armes, en outils et en figurines parce qu'ils travaillaient avec les 4 éléments, l'eau, le feu, l'air et la terre.

Selon une légende de Kuba, cette figurine masculine est l'œuvre du prince Myeel, le fils-ferronnier d'un roi du 17e siècle. Il n'en existe que trois exemplaires connus dans le monde.

---

## 197 **Couvre-chef conique**

Kuba/Bushong, République Démocratique du Congo  
milieu du 20e siècle  
Raphia, perles et coquillages cauri  
Anvers, MAS

Les chefs Kuba arboraient leur rang et leur statut dans leur tenue et leurs ornements répondaient à des critères très stricts, comme les couvre-chefs par exemple. Les hauts dignitaires avaient le droit de porter des plumes d'aigle. Les notables portaient des coiffes ornées de perles de verre et de coquillages cauri.

## 198 **Masque en bois** (*ngady a mwaash*)

Kuba/Bushong, République Démocratique du Congo,  
fin 19e – début 20e siècle

Tissu, coquillage cauri, bois, raphia, perle, métal et pigment  
Anvers, MAS

### **MASQUE ROYAL**

À la cour de Kuba, on se présentait masqué comme dans un jeu de mime. Cet exemplaire très coloré, orné de coquillages cauri, représente la reine Mweel. C'est un des trois masques royaux de Kuba.

Mweel était la sœur et l'épouse de Woot. Ils formaient le couple royal mythique à l'origine de la dynastie Bushong.

---

## 199 **Chapeau d'un chef**

Kuba/Bushong, République Démocratique du Congo,  
début du 20e siècle

Raphia, textile, coquillages cauri et velours côtelé  
Anvers, MAS

## DÉSIR INCONTRÔLABLE

**Beauté et éclat, deux mots habituellement associés au diamant, symbole par excellence du désir d'amour et de sécurité, de spiritualité, de statut et de pouvoir. Mais chaque médaille a son revers.**

La faim de diamants est parfois insatiable. Or le prix à payer par l'homme et par l'environnement est souvent très élevé.

L'éclat du diamant et les désirs qu'il suscite contrastent violemment avec les conditions parfois précaires dans lesquelles il est extrait. Sans parler des dégâts causés à la planète Terre.

## **LUTTES CONTRE LES PROBLÈMES LIÉS AU DIAMANT**

**De gros efforts sont consentis pour limiter au strict minimum les effets néfastes de l'exploitation du diamant. Anvers, la ville diamantaire par excellence, joue un rôle de pionnier. Avec succès.**

Le certificat Kimberley garantit ainsi que le diamant ne contribue pas au financement des conflits armés. Sans ce certificat, aucun diamant n'entre en Belgique ni à Anvers. Le but est d'exclure du commerce international les 'diamants du sang'. L'exploitation du diamant reste malgré tout problématique dans certaines régions du globe.

.

200 - 204

**Diamond matters.**  
**The trail of the diamond, 2004-2005**

Kadir van Loohuizen/NOOR

- Mines de diamant à Koidu, Sierra Leone
- Diamant trouvé dans la rivière Sewa, Sierra Leone
- Mines de diamant près de la rivière Sewa, Sierra Leone
- Orpaillage à Bakwa Bowa,  
République Démocratique du Congo
- Mines de diamant à Koidu, Sierra Leone

Dans ses séries de photos consacrées au diamant, le photographe néerlandais Kadir van Loohuizen traduit en images les conditions de travail et l'impact écologique de l'exploitation des mines en Angola, au Sierra Leone et dans d'autres pays d'Afrique.

---

205 **Brazil diamond mining, 2015**

Felipe Dana

Quand les entreprises d'extraction de diamant cessent leurs activités, elles laissent derrière elles une terre éventrée.

## **MIROIR TENDU À L'HUMANITÉ**

Dans ces trois œuvres, l'artiste anversois Jan Fabre jette un regard critique sur le passé colonial de la Belgique au Congo. À l'instar de Jérôme Bosch, Fabre tend un miroir à l'homme. Quelles conséquences peuvent avoir la cupidité de l'homme et sa cruauté envers ses congénères?

### **206 Diamond (*Tribute to Belgian Congo 2010-2013*)**

Jan Fabre, 2010  
Élytres de scarabées sur bois  
Collection privée Jos De Troyer

### **207 Skull with Diamond**

Jan Fabre, 2013  
Élytres de scarabées, polymère et verre  
Anvers, Galerie Jamar

### **208 Negro Shitting Diamonds (*Tribute to Hieronymus Bosch in Congo 2011-2013*)**

Jan Fabre, 2011  
Élytres de scarabées sur bois  
Sint-Martens-Latem, Linda et Guy Pieters

## **Diamonds are forever**



Thème musical du film James Bond, 1971

Chant: Shirley Bassey

Texte: Don Black

Musique: John Barry

\* \* \*

## DÉSIR DE CONNAISSANCE.

### LA BEAUTÉ DES MYTHES ET DE LA SCIENCE

---

**L'homme a toujours essayé de comprendre et d'expliquer le monde qui l'entoure. Il en va de même pour le diamant. De tout temps, sa rareté, sa dureté et son éclat ont titillé notre imagination.**

Cette fascination est à l'origine de nombreux récits mythiques et autres qui confèrent au diamant des propriétés pour le moins douteuses. Sa provenance prend des allures de contes de fées.

Les sciences modernes démystifient le monde depuis plusieurs siècles. Les mythes et les récits en tous genres cèdent la place à des faits avérés, géologiques, physiques, chimiques, ... Et à de nouvelles spéculations.

Mais tant les récits fantastiques que les découvertes des sciences rationnelles sont empreintes de beauté et de poésie.

Voici un petit aperçu de plus de 2.000 ans de désir de connaissances.

#### a. **Kubera, entouré de pots pleins de pièces de monnaie et de pierres précieuses**

Affiche populaire, Inde, 21<sup>e</sup> siècle

#### **KUBERA, LE GARDIEN DES PIERRES PRÉCIEUSES**

Les Indiens croient que les pierres précieuses du monde souterrain concentrent la force des planètes. Le dieu hindou Kubera, personnage replet, en est le gardien. Il dirige les *Yaksha*, les esprits des forêts qui l'aident. Protecteurs des trésors cachés dans les lacs et les rivières, les serpents *Naga* habitent des palais de métaux précieux et de pierres fines.

Le diamant est le plus noble de toutes les pierres précieuses qui dégagent des forces positives. Griffé ou abîmé, il peut avoir une mauvaise influence sur la personne qui le porte.

**b. Explication de la Métamorphose de  
P. Ovidius Nazo**

Karel Van Mander  
Amsterdam, 1662  
Anvers, Bibliothèque patrimoniale Hendrik Conscience

**LE SANG DE BOUC EST SON PIRE ENNEMI**

*'Le diamant est tellement dur qu'il résiste à l'épée et au feu. Seul le sang de bouc peut l'abîmer ou le fendre.'*

Pline l'Ancien (23-79 av. J.C.), *Naturalis Historia*

Ces idées sur le diamant et bien d'autres encore ont été colportées pendant des siècles, par Karel van Mander notamment. Le message est clair: le cœur dur du diamant et ses propriétés ne peuvent être souillés que par le bouc, animal dégoûtant et lascif.

---

**c. Lumière & couleur**



© Antwerp Cut, Diamond Crafters

*Dispersion* : la bande de couleurs qui apparaît du fait de la décomposition ou du passage de la lumière au travers d'un prisme. *Roue de couleurs* : un cercle dans lequel les couleurs principales sont placées à une distance égale les unes des autres (Newton, Harris, Baumgartner, Grégoire, Sowerby). *Réfraction* : rupture des rayons de lumière quand ces derniers passent d'un support à un autre.

---

**d. De lapidibus preciosis enchiridion**

Marbodus Gallus (Marbode de Rennes) (1035-1123)  
Paris, 1531  
Anvers, Musée Plantin-Moretus

**ESPRITS NOCTURNES**

Dans ce livre en latin consacré aux pierres précieuses, l'évêque et écrivain Marbode de Rennes décrit les propriétés de certaines pierres précieuses.

Dans le chapitre dédié au diamant intitulé *Adamas*, il précise notamment que le diamant indien ne peut être ‘vaincu’ que par le sang de bouc, contrairement au diamant arabe. Autre ‘conclusion’ de Marbode : le diamant chasse les esprits nocturnes et permet de dormir

---

## e. **Galerie de Kimberlite**

© Matthew Twombly en Ryan Williams, National Geographic Magazine

### **PALMIERS À VIS ET GALERIES DE KIMBERLITE**

Le géologue Stephen Haggerty de la Florida International University a découvert qu’au Liberia, le palmier à vis prospérait à proximité des gisements de diamant. Une étude du sol confirme que la plante pousse exclusivement au-dessus des galeries de kimberlite.

La kimberlite est une roche volcanique qui contient des diamants. Le palmier à vis peut indiquer la présence de diamant, même si ce n’est pas systématique.

---

### **LA VALLÉE DES DIAMANTS**

Jusqu’aux 17<sup>e</sup>-18<sup>e</sup> siècles, le diamant provenait essentiellement des Indes. Leur éloignement a suscité un récit fantastique dont les versions ont varié au fil du temps.

Tout a commencé au 4<sup>e</sup> siècle avant Jésus Christ avec Alexandre le Grand dans le rôle principal. On en retrouve également la trace dans les contes arabes des Mille et Une Nuits. Le récit existe dans de multiples versions, parfois occidentalises

### **ALEXANDRE LE GRAND ET LA VALLÉE DES DIAMANTS**

‘Hormis mon élève Alexandre (le Grand), **personne ne s’est encore rendu dans la Vallée des Diamants**. Elle se trouve à l’est, sur l’immense frontière du Khorasan.’

Citation attribuée au philosophe grec Aristote (384-322 av. J.C.)

**f1. Matâli' al-su'âda wa yanâbi' al-siyâda**  
*(Le Lever des astres chanceux et les Sources de la souveraineté: La vallée des diamants)*

Mehmed ibn Emir Hasan al-Su'ûdî

Istanbul, 1582

Papier

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

*'La Vallée des Diamants est gardée par des serpents venimeux au regard mortel. Au-dessus de leurs têtes tournoient des oiseaux de proie. L'un d'eux tient dans son bec un bout de chair auquel adhèrent des diamants.'*

**f2. Atlas catalan**

Abraham Cresques

1375

Paris, Bibliothèque nationale de France, département des Manuscrits

Ce célèbre atlas représente le monde connu de l'époque, de l'océan Atlantique à la Chine. L'auteur a été un des premiers à se baser sur les connaissances de Marco Polo (1254-1324) et des explorateurs ayant voyagé en Extrême-Orient. La partie consacrée à la Méditerranée évoque les gisements de diamants.

*'Ces hommes sont partis à la recherche de diamants. Mais comme ils ne peuvent atteindre les montagnes où se trouvent les diamants, ils jettent de grands bouts de chair.' Les oiseaux finissent par laisser tomber les pierres qui sont collées aux morceaux de viande. Par la suite on peut ramasser les pierres.*

### f3. **Les Mille et Une Nuits, contes arabes: le deuxième périple de Sindbad le marin**

Extrait de: Antoine Galland (1646-1715), Les Mille et Une Nuits,  
contes arabes. Paris, 1865.

Illustration: Gustave Doré

*‘...Sindbad le marin est arrivé dans la Vallée des Diamants ... tellement épouvantable que personne ne pouvait y pénétrer.’*

### f4. **Récit audio**



*Les Mille et Une Nuits, T.2: Nuits 327 à 719*

*Le récit du deuxième périple de Sindbad le marin*

Traduit par Jamel Eddine Bencheikh

Parijs, Gallimard, 2005

---

### g. **Cristal**

#### **STRUCTURE CRISTALLINE DU DIAMANT**

Deux propriétés distinguent le diamant des autres cristaux: l'ordonnement des copies de graphes de base interconnectés et une forte isotropie. Comparables à la propriété de rotation d'un cercle: quel que soit l'angle sous lequel on le regarde, le cercle présente toujours le même aspect.

**h. Encyclopédie, ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres, Tome IV.**

Parijs, 1754

Denis Diderot et Jean le Rond d'Alembert

Paris, entre 1751 et 1772

Anvers, Musée Plantin-Moretus

**L'ENCYCLOPÉDIE: RAISONNEMENT ET SCIENCE**

Le diamant est un des nombreux sujets traités dans l'Encyclopédie, véritable condensé de l'Âge des Lumières: origine, valeur, poids, dureté, couleurs, réfraction de la lumière, ...

Les auteurs Diderot et d'Alembert réfutent les propriétés médicales attribuées au diamant dans le passé, sans pour autant oublier d'en chanter les louanges. À les croire, toutes les matières fabriquées par l'homme ne sont en rien comparables à la beauté et à la finesse du diamant.

*'On a attribué autrefois au diamant une infinité de propriétés pour la médecine, mais il est inutile de les rapporter ici parce qu'elles sont toutes fausses.'*

## i. **Cristaux de glace**



Photos extraites de:  
Wilson A. Bentley,  
*Snow Crystals*, 1931

### **POUSSIÈRE DE DIAMANT**

En Antarctique, la température descend souvent sous les  $-50^{\circ}\text{C}$ . En hiver, les cristaux de glace voltigent dans l'air froid. Au pôle Nord également, les cristaux de glace n'arrivent pas à se congolmer en neige. Soulevés par le vent, les cristaux scintillent, d'où leur surnom de 'poussière de diamant'.

L'Américain Wilson A. Bentley a été le premier à photographier les cristaux de glace à partir de 1885, pendant 45 hivers.

---

## j. **Lucy in the sky with diamonds**

### **LA PLANÈTE DIAMANT**

La planète BPM 37093 est une étoile naine blanche cristallisée. Elle se trouve à 54 années lumières de la Terre, dans la constellation australe du Centaure. Son noyau est constitué de carbone pur. La pression et la température qui y règnent sont parfaites pour la cristallisation du diamant.

C'est pourquoi la planète est décrite comme 'un diamant de 4.000 kilomètres de diamètre'. Son surnom Lucy rend hommage à la chanson des Beatles Lucy in the sky with diamonds.

## **Diamants de l'espace**

### **k1. La planète Saturne**

Photographiée par la sonde spatiale Cassini, 2016  
Courtesy NASA/JPL-Caltech

### **k2. Météorite Cold Bokkeveld**

Afrique du Sud, 1938  
Londres, Natural History Museum

L'atmosphère de Jupiter et de Saturne contient du méthane, source de carbone. La pression et la température sont propices à la transformation du carbone en diamant. Selon les chercheurs, on devrait pouvoir y récolter des diamants dans un avenir plus ou moins lointain. En théorie du moins.

Les Space Diamonds existent depuis longtemps. Découverte en Afrique du Sud en 1938, la météorite Cold Bokkeveld a 4,5 milliards d'années, le même âge que la terre. La poussière de diamant trouvée récemment dans la météorite est plus ancienne encore.

---

## **1. Gousse et graines de caroubier**

Anvers, Mineralogisch Museum/ Academie voor  
Mineralogie vzw

### **CARAT**

Le carat, qui est l'unité de mesure pour peser les diamants et les pierres précieuses, vient de l'ancien grec *kerátion*. qui désigne la graine contenue dans la gousse de caroubier.

Cette graine a la particularité de garder le même poids et les mêmes dimensions au cours du temps. C'est pourquoi on l'utilisait déjà à l'Antiquité pour peser les pierres précieuses. En 1907, la valeur du 'carat' a été fixée à 0,2 gramme. Cinq graines équivalent donc à un diamant de cinq carats pesant 1 gramme.

**m. Le barattage de l'Océan**

Inde, Rajasthan  
19e siècle  
Miniature sur papier  
Anvers, MAS

**LE BARATTAGE DE L'Océan**

Dans ce mythe hindou, dieux et démons se disputent la potion d'immortalité. Ils tournent avec un bâton dans l'océan de lait pour libérer le nectar tant convoité. Le bâton est en fait la montagne Meru et la corde Vasuki, le roi des serpents Naga.

On distingue également d'autres objets précieux comme la lune, la déesse de la richesse Lakshmi, une vache sacrée, des arbres sacrés et le plus scintillant de tous les bijoux, le *kaustubha*, à côté de Vishnou qui trône sur la montagne inversée. Le diamant est le roi des pierres précieuses.

---

**ni. Portrait de Jean-Baptiste Tavernier  
(1605-1689)**

Nicolas de Largillière  
Env. 1700  
Braunschweig, Herzog Anton Ulrich-Museum

**n2. Les six voyages de Jean Baptiste  
Tavernier ... en Turquie, en Perse et  
aux Indes**

Jean-Baptiste Tavernier  
Paris, 1676  
Anvers, Bibliothèque patrimoniale Hendrik Conscience

Jean-Baptiste Tavernier était le fils d'un graveur et cartographe anversois protestant, réfugié en France. Il a entrepris de nombreux voyages, dans le but notamment de localiser les gisements de diamants aux Indes. Ses récits de voyage étaient très appréciés. Un des quais de l'Escaut à Anvers lui est dédié.

## LE BLEU DE FRANCE DE TAVERNIER

Dans ses récits de voyage, Jean-Baptiste Tavernier décrit le diamant avec force détail: les mines, les méthodes d'exploitation, ... ainsi que les superbes pierres qui faisaient la richesse des princes indiens, comme le gros diamant bleu qu'il a vendu à Louis XIV en 1668, surnommé le Bleu de France. C'est le croquis de la pierre A, en haut à gauche.

*'Je suis le premier de l'Europa qui a ouvert le chemin aux Francs à ces mines, qui sont les seuls lieux de la terre où l'on trouve le diamant.'*

---

### o. **Gemmarum et lapidum historia (À propos de gemmes et de pierres)**

Anselmus Boëtius de Boodt (1550-1632)

Leyde, 1636

Anvers, Musée Plantin-Moretus

## LES DIAMANTS ET LEUR DESCENDANCE

Le médecin brugeois De Boodt travaillait à Prague au service de l'empereur Rudolf II de Habsbourg qui possédait une importante collection de pierres précieuses et de minéraux. De Boodt en décrit pas moins de 600.

Il décrit le diamant en long et en large: sa taille, sa valeur et aussi 'comment les diamants produisent leur descendance dans la mine'. Cette citation fait-elle référence à l'effritement des roches qui libèrent ainsi d'autres diamants? Selon De Boodt, le diamant est la plus dure de toutes les pierres. Il n'est possible de le tailler qu'avec un autre ... diamant. C'est toujours le cas.

### p. **Physica of Liber simplicis medicinae (chapitre: De lapidibus), 1155**

## MENTALEMENT DÉRANGÉ, MENTEUR ET COLÉRIQUE

Les 'livres de pierres' du Moyen-Âge concentrent toute la connaissance des pierres précieuses, en corrélation avec la foi chrétienne. Hildegard von

Bingen (1098-1179) considère elle aussi que les pierres précieuses sont un cadeau de Dieu. Elles transmettent leur énergie céleste et curative à l'homme. Il suffit de frotter les endroits du corps douloureux ou de boire l'eau dans laquelle a trempé une de ces pierres.

Le diamant résiste au pouvoir du diable. Placé sous la langue, il guérit les maladies de l'esprit, prévient le mensonge et calme la colère.

### **Hildegard von Bingen (1098-1179)**

Miniature de Liber Scivias de Hildegard von Bingen

(reproduction)

Rupertsberger Codex, 1151-1179

Wiesbaden, Nassauische Landesbibliothek

Hildegard von Bingen décrit ses visions sur des tablettes de cire. Son secrétaire Volmar les retranscrit sur parchemin.

## **q. La taille** (*voyez page 117*)

1. Diamant en pointe
2. Diamant en table
3. Diamant en rose
4. Ancien brillant
5. Marquise
6. Pendeloque ou poire
7. Princesse
8. Baguette
9. Brillant Tolkowsky

## r. Le diamant: physique et chimie

Réfraction de la lumière	$n = 2,4$
Dispersion de la lumière	0,044
Dureté sur l'échelle de Mohs	10
Couleur	blanc – couleurs du spectre
Luminescence	Bleu, vert
Conduction thermique	$\lambda = 900 - 2.320$
Conductivité thermique	410 W/cm/K
Conductivité électrique	$10^{13} \Omega \cdot m$
Densité	$\rho (\text{rho}) = 3,51 \text{ kg/dm}^3$
Composition	Carbone
Formule moléculaire	C
Système périodique des éléments	6e élément: C
Opacité	Transparent à translucide
Structure cristalline	cube

**PETITE HISTOIRE  
DU DIAMANT**

---

## **I. Du 14<sup>e</sup> au 17<sup>e</sup> siècle inclus: diamants en provenance des Indes – début de la taille**

**Déjà au 14<sup>e</sup> siècle, les diamants sont importés en Europe par Venise puis par le Portugal.** La pierre précieuse est extraite quasi exclusivement du sous-sol indien jusqu'à la fin du 17<sup>e</sup> siècle.

La dureté du diamant est un fait notoire. Déjà au 1<sup>er</sup> siècle, le Romain Pline l'Ancien en fait mention dans ses écrits. Sa dureté est telle qu'il est impossible de travailler la pierre. C'est pourquoi les diamants sont-ils utilisés le plus souvent dans leur forme naturelle.

### ***1. Diamant en pointe:***

diamant de forme naturelle, dont les faces de la pyramide supérieure de l'octaèdre sont légèrement 'polies'. Ces pierres 'brutes' ont longtemps été appréciées pour les pouvoirs de protection qu'on leur attribuait, ainsi que comme outil.

**Le travail du diamant commence à se développer au 15<sup>e</sup> siècle.** Le lapidaire brugeois, Lodewijk van Bercken, *aurait* inventé la méthode de taille du diamant vers 1475.

L'amélioration des meules et des autres outils utilisés ont permis d'améliorer la brillance du diamant

### ***2. Diamant en table:***

diamant brut de forme pyramidale dont la pointe de la pyramide a été clivé pour obtenir une facette supérieure plane (une 'table').

### ***3. Diamant en rose:***

la surface supérieure clivée des grandes pierres est taillée en facettes triangulaires régulières sur la partie supérieure plus plane. Un diamant taillé 'en rose' est plus brillant qu'un diamant en table. Le même effet peut être obtenu avec de plus petites pierres irrégulières.

## II. 18e siècle: diamants du Brésil – un éclat de plus en plus intense

**À la fin du 17e siècle, les mines indiennes s'épuisent. Une pénurie se fait sentir.** Les diamants existants sont parfois retaillés et insérés dans des bijoux plus modernes. Les diamants en rose remplacent de plus en plus souvent les diamants en table.

Grâce à l'évolution des techniques de taille, il est possible de multiplier les facettes et de créer de nouvelles formes.

**4. Ancien brillant** (Mazarin, Peruzzi...):

forme née de la combinaison des tailles en rose et en table. Autrement dit, il s'agit d'un diamant en table taillé en facettes sur les côtés. Ces facettes supplémentaires décuplent la brillance de la pierre. Éclat garanti, surtout lors des soirées mondaines éclairées par une multitude de bougies.

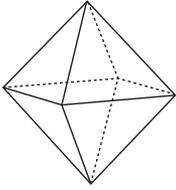
**Au début du 18e siècle, de nouvelles mines de diamant sont découvertes au Brésil.**

Mais elles s'épuisent au bout d'un siècle. La nouvelle pénurie fait (encore) grimper le prix du diamant. Les anciennes pierres sont recyclées et retaillées dans une forme plus moderne, avec encore plus de facettes. Les anciens diamants en table disparaissent peu à peu tandis que les diamants en rose se maintiennent. Les brillants gagnent en popularité.

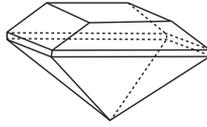
## III. 19e et 20e siècles: diamants d'Afrique du sud et de partout – le brillant parfait

**L'offre augmente à nouveau dans les années 1860, quand sont découvertes de nouvelles mines en Afrique du Sud.** Heureusement car la demande augmente elle aussi sous l'impulsion de l'émergence d'une nouvelle bourgeoisie enrichie grâce à la révolution industrielle. Le brillant reste la forme la plus prisée.

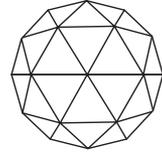
**Au 20e siècle, l'offre de diamants s'élargit.** De nouvelles mines sont mises à jour, un peu partout dans le monde. L'offre ne cesse de grossir au fur et à mesure que croît la prospérité. Le diamant reste cher mais perd de son exclusivité.



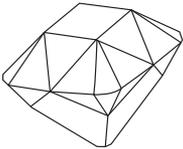
1.



2.



3.



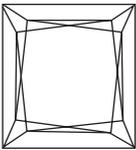
4.



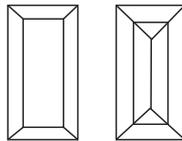
5.



6.



7.



8.



9.

1. Diamant en pointe
2. Diamant en table
3. Diamant en rose
4. Ancien brillant
5. Marquise

6. Pendeloque ou poire
7. Princesse
8. Baguette
9. Brillant Tolkowsky

Au cours du 20<sup>e</sup> siècle, la taille en brillant se diversifie. Certaines formes connaissent un énorme succès. La forme est choisie en fonction de la taille possible à partir d'une pierre parfois irrégulière avec un minimum de perte du poids.

**5. *Marquise:***

brillant de forme allongée se terminant en pointe aux deux extrémités (barque)

**6. *Pendeloque ou poire:***

brillant en forme de poire, de larme ou de goutte d'eau

**7. *Princesse:***

brillant de forme carrée

**8. *Baguette:***

brillant en forme de poutre rectangulaire

En 1919, la taille en brillant atteint la perfection. L'Anversois Marcel Tolkowsky arrive à calculer les angles et les proportions idéales à donner à un diamant pour en optimiser la brillance. Même si de nouvelles formes sont continuellement développées, parfois de plus d'une centaine de facettes, la taille Tolkowsky reste la plus connue et la plus appréciée:

**9. *Brillant Tolkowsky:***

brillant rond de 57 facettes. La norme actuelle pour quasi tous les diamants, sauf pour les toutes petites pierres.

\*\*\*

## **LES QUATRE C**

La qualité d'un diamant s'évalue sur base de quatre critères, les fameux quatre 'C': clarity (*la pureté*), carat (*le poids*), colour (*la couleur*) et cut (*la taille*). Le tailleur choisit la forme à donner au diamant de manière à ce que le nombre de carats de la pierre taillée soit le plus élevé possible compte tenu des éventuelles impuretés naturelles.

\*\*\*

## **COLOPHON**

### ***Concept et réalisation***

Commissaire Vera De Boeck

En collaboration avec le MAS team ainsi que les collègues de la Ville d'Anvers

Sous la direction de Marieke van Bommel

### ***Scénographie et construction***

Stef Stessel, Madoc et Potteau

### ***Prêteurs***

Archives de la ville d'Anvers

Archives de l'État à Anvers-Beveren

Ashmolean Museum, University of Oxford

Atelier Dries Van Noten, Anvers

Bibliothèque Patrimoniale Hendrik Conscience, Anvers

Bibliothèque Royale de Belgique, Bruxelles

Bibliothèque Universitaire, Gand

Cathédrale – Chapelle de Notre-Dame, Anvers

Collection Smidt van Gelder, Anvers

Collection Cartier

Diarough NV/Uni-design, Anvers

DIVA – Antwerp Home of Diamonds, Anvers

Documentatie- en Studiecentrum voor Familiegesciedenis, Merksem

Église Saint-André, Anvers

Église Saint-Charles Borromée, Anvers

Église Saint-Frédégand, Deurne

Église Saint-Georges, Anvers

Église Saint-Jacques, Anvers

Église Sainte-Marie Madeleine, Reet (Rumst)

Église Saint-Paul, Anvers

Famille Wampl, Autriche

Fürstliche Schatzkammer Thurn und Taxis, Regensburg / Zweigmuseum des Bayerischen

Nationalmuseums, Munich

Galerie Jamar, Anvers

Het Noordbrabants Museum, 's-Hertogenbosch

Hungarian National Museum, Budapest

Institut royal des Science naturelles de Belgique, Bruxelles

Joods Historisch Museum, Amsterdam

KRISTALL Production Corporation, Smolensk

Kunsthistorisches Museum, Kunstkammer, Vienne  
Linda et Guy Pieters, Sint-Martens-Latem  
Maagdenhuismuseum, Anvers  
Maison Rubens, Anvers  
Mineralogisch Museum / Academie voor Mineralogie vzw, Merksem  
Musée Mayer van den Bergh, Anvers  
Musée Plantin-Moretus, Anvers  
Musée Royal de l'Afrique Centrale, Tervuren  
Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles  
Musée Royal des Beaux-Arts, Anvers  
Museum Prinsenhof, Delft  
Rijksmuseum Amsterdam  
The Phoebus Foundation  
Thierry De Cordier et Xavier Hufkens, Bruxelles  
Victoria and Albert Museum, Londres  
War Heritage Institute, Bruxelles  
ainsi que les collections privées anversoises, belges et internationales.

### **Publication**

Schitterend Verlangen (version néerlandaise), Dazzling Desire (version anglaise),  
MAS Books Bai

Le MAS remercie:

Caroline Bastiaens, Adjoint au Maire chargé de la culture, de l'économie, de l'infrastructure  
citadine et de la patrimoine et son staff;  
le comité consultatif: Guy Deploige, Iris Kockelbergh, Rik Pinxten, Monique Rakhorst,  
Chris Van Kerckhove, Jan Walgrave et Anne Marie Woerlee;  
les personnes interviewées pour leur témoignage, les bénévoles et les stagiaires de la  
Ville d'Anvers.

