

INLEIDING NIVEAU +5



Klassikale opdracht

Ga met de roltrap naar de **vijfde verdieping** van het MAS.

Oriënteer je – eens aangekomen – naar de **kathedraaltoren**.

Kijk vervolgens samen naar het **plein** beneden.

Stel volgende vragen om het kijken te ondersteunen:

- Wat valt je op aan het plein?
- Waarom denk je dat deze mozaïek zich op dit plein aan het MAS bevindt?
- Wat zou het kunnen betekenen?
- Waarom is het enkel van bovenuit te zien?
- Waarvoor kan een schedel symbool staan?
- Waar kom je zelf soms schedels tegen in het dagelijks leven? Wat betekenen ze daar?

→ **VERVOLG**: Ga naar verdieping 7.

Timing: 5-10 MINUTEN

Inhoud voor de leerkracht



a) deze dead Skull (betekent dode schedel) is een kunstwerk van de wereldberoemde Antwerpse kunstenaar luc Tuymans. Het bestaat uit 11 verschillende tinten graniet van over heel de wereld en is het beste te zien van op de 5de verdieping van het MAS. Het doodshoofd kan verschillende betekenissen hebben: we associëren het met de dood, maar ook met gevaar, denk maar aan het symbool voor vergif. Een doodshoofd is ook wel stoer. Rock of metal bands gebruiken het vaak in hun kledij/tatoeages/juwelen...



b) dit is het eerste en voorlopig enige werk van luc Tuymans dat openbaar en permanent te zien is en ook zijn eerste mozaïek, want Tuymans is vooral schilder. Hij schilderde ook een versie van dead Skull. Een computerspecialist en een architect tekenden het plan om het kunstwerk helemaal tot zijn recht te laten komen. Er werden welgeteld 96 569 stenen gebruikt. Tijdens de middeleeuwen kreeg het doodshoofd in onze streken vaak een plaats in kunstwerken. De aanwezigheid van de schedel moest de mensen eraan herinneren dat het leven vergankelijk is en de dood altijd dichtbij kan zijn.



c) luc Tuymans heeft zich voor deze mozaïek laten inspireren door een gedenkplaat die aan de ingang van de Antwerpse Onze-lieve-Vrouw-kathedraal hangt. deze plaat is een gedenkteken voor schilder Quinten Matsijs. Hij was de oprichter van de Antwerpse schildersschool op het einde van de middeleeuwen. Dead Skull en de gedenkplaat verbinden twee belangrijke gebouwen in de stad, het MAS en de Kathedraal, maar ook verleden en heden worden zo met elkaar gelinkt.

